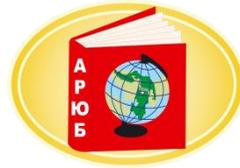


«У нас нет середины: либо в рыло, либо ручку пожалуйста!»

«Нет, видно, есть в божьем мире уголки, где все времена — переходные.»



Мы работаем:

Пн.-Чт. 10:00 – 18:00

Пт. Вс. 10:00 – 17:00

Сб. – выходной

1-ый четверг месяца – сан. день

Наш адрес: г. Майкоп, ул.
Комсомольская, 193.
тел. 8(8772)52-38-10, 57-04-75, 52-11-50

Наш сайт: arub. rf

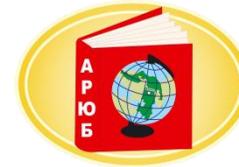


Мы в

<http://ok.ru/arubra>

<http://vk.com/arubra>

<https://www.facebook.com/arubra.01>



Адыгейская республиканская юношеская библиотека

195 лет со дня рождения русского писателя,
публициста, критика М. Е. Салтыкова-
Щедрина (настоящая фамилия Салтыков,
Щедрин – псевдоним) (1826–1889).

«Идейно-художественное своеобразие
рассказов Салтыкова-Щедрина».



Майкоп, 2021 год

Рассказы, сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина в основном создавались с 1883 по 1886 год, на завершающем этапе творчества писателя. Литературовед Пиксанов заметил: салтыков – ские произведения так оригинальны, так не похожи на другие народные сказки. Откуда именно позаимствовал Салтыков те или иные образы и сюжеты. Появление сказок могло быть связано и с интересом писателя к фольклору, и с цензурными условиями.

Однако изучение их творческой истории показывает, что они длительное время вызревали в его сатире. Салтыков - Щедрин и раньше использовал такие приемы, как преувеличение, фантастика, сравнение людей с животными.

К зоологизмам Щедрин прибегает еще в начале своего творчества и разрабатывает их почти во всех произведениях. В «Сказках» это становится одним из важнейших приемов характеристики социальных типов. Эквивалент помещика намечен в образе зверя («Дикий помещик»). «Он одичал, весь оброс волосами, ходил же все больше на четвереньках. Но хвоста еще не приобрел». «Медведь на воеводстве» — сатира на административные принципы самодержавия. Царские сановники преобразованы в сказочных медведей, странствующих в лесных трущобах.

«Сказки» — форма наиболее доступная простым читателям, и в них концентрируется сатира Салтыкова-Щедрина, создавая своеобразную малую сатирическую энциклопедию для народа. Жизнь России запечатлена в них во множестве

картин. Салтыков-Щедрин воспроизводит всю социальную анатомию, затрагивает все общественные проблемы, изображая все взгляды на них — от консервативных до социалистических. В содержании «Сказок» можно выделить четыре основные темы: сатира на правительство, обличение обывателей, изображение народа и пропаганда нового общественного и нравственного идеала. Все темы существуют в такой связи друг с другом.

Первая тема оказывается нейтральной в сказках «Медведь на воеводстве», «Орел-меценат» и других. В них высмеяны административные принципы, псевдопросветительство, мнимое великодушие сильных: волк обещал помиловать зайца, орел простил мышь. Салтыков-Щедрин ниспровергает все, что может дать надежду на улучшение их нравов. «Орел суть орлы, только и всего. Они хищники, плотоядны, хлебосольством не занимаются, но разбойничают, а в свободное от работы время дремлют».

Психология запуганного среднего человека отразилась в образах «Премудрого пискаря», «Самоотверженного зайца», «Вяленой воблы». Изображая жалкую участь обезумевшего от страха героя сказки «Премудрый пискарь», пожизненно замуравившего себя в темную нору, сатирик высказывает презрение к тем, кто уходит от активной общественной борьбы в круг своих мелких интересов. В сказке «Самоотверженный заяц» изображены покорность и надежды на милосердие хищников. Повиновение пересиливает

инстинкт самосохранения. А «здоровомысленный» заяц — это приспособление к режиму насилия. Мораль «вяленой воблы» обобщает признаки общественной реакции 80-х годов.

Писатель говорит о народе с горечью и любовью.

Источник художественного богатства «Сказок» — народное искусство. Слова и образы взяты из народных сказок и легенд, пословиц и поговорок. Связь с фольклором устанавливается традиционными зачинами («Жил-был...»), употреблением присказок («по щучьему велению, по моему хотению»).

Выбор образов животных для иносказания опирается не только на фольклор, но и на басенную традицию. Сатирик сопровождает образы прямыми намеками на их скрытое значение (Топтыгин съел чижика, все равно «как если б кто крохотного гимназистика педагогическими мерами до самоубийства довел»). Прямой и подразумеваемый смысл согласованы: зайцы изучают «статистические таблицы, при министерстве внутренних дел издаваемые», медведи ездят в командировки и получают прогонные деньги. В «Сказках» высокой степени достигает ирония писателя: сатирик восхищается «здоровомысленным зайцем», который «так здраво рассуждал, что и ослу впору», возмущался мужиком, который «самым нахальным образом уклонялся от работы».

«Сказки» Салтыкова-Щедрина оказали большое воздействие на дальнейшее развитие русской литературы, и особенно жанра сатиры.