апсыхьагъ

Ащ дэсхэзэ Юрэ дэным ыуж ихьагъ. Сэнэхьатым зыфигъэсэнэу дэпIэ мастерскоим зыIохьэм заом илъэхъан Одессэ къикIыжьи ащ къэкIожьыгъагъэу Борис Белау ригъаджэщтыгъ. Нэужым икIэлэегъэджагъ Мойша Храмович Гершман.

Дэн-бзэныр псынкIэу Юрэ къызэкIэхьэгъагъ, ау ащ пае къэмынэу лъэхъаным диштэрэ костюмэу, джанэу къежьагъэхэр зэрэубзыщтхэр, зэрэзэхэблъэуцощтхэр зэрыт журналыр къыщэфыти, сыхьат пчъагъэрэ ахэм бэрыхьэу арытхэр зэригъашIэу пэсыщтыгъ.

Джа журналхэр ары щыгъынхэр къэзыугупшысэу зэхэзыгъэуцорэ модельер-конструктор сэнэхьат къиныр къызыIэкIигъэхьаныкIэ Iэпыlэгъушхо къыфэхъугъэхэр. Джащыгъур ары ямышIыкIэу гъэпсыгъэ щыгъынхэр къыугупшысынэу зырегъэжьагъэр. Непэ къызнэсыгъэми ары гухахъо хигъуатэу зыпылъыр.

1964-рэ илъэсым итыгъэгъазэ мазэ Юрэ иунагъо ичIыгужъ къыгъэзэжьыгъ. Яна-ятэхэр Гъобэкъуае кIожьыгъэх, ежь Мыекъуапэ къыдэнагъ.

Юрэ ежь-ежьырэу, ыкIуачIэкIэ, иакъылкIэ, мыпшъыжьэу Iоф зэрэзыдишIэрэмкIэ ыцIэ зыфишIыжьыгъ. Опыт зиIэ кIэлэегъаджэу ышъхьагъ итыгъэхэм яIахьи ащ хэлъ. Ахэм дэным, бзэным зэрэфагъэсэщтыгъэм имызакъоу, щыIакIи рагъэшIагъ. Зэгорэм Борис Белау екIуалIи машинкэу зэрыдэрэм имастэ занкIэу ыгъэкIонэу къызэрэдэмыхъурэмкIэ етхьаусыхыгъ.

— Къэхъущт ари, — къыриIуагъ ащ. – Уэлъытъ Iофым шIутъэпъоу, цэIагъэу фыуиIэр, умыпшъыжьэу Iоф зэрэпшIэрэр къыбдеIэщтых.

— IофшIэныр ары щыIэныгъэр Iэшlу къэзышIырэр, — къыриIогъагъ Мойша Герман.

Юрэ иIофшIэн шIу зэрилъэгъурэм имызакъоу, ищыIэныгъи чIыпIэ ин ащ щеубыты. Ары IэшIугъакIэ къыкIэзылъхьэрэр. Мыщ дэжьым сыгу къэкIыжьыгъ ижъыкIэ щыIагъэ урым философэу Эпикур ыIогъагъэр: «Нельзя жить сладко, не живя разумно и праведно»... Японцэхэм «Делай то, что нужно людям» аIо. Юрэ джащ диштэу мэпсэу. ЦIыфхэм ящыкIагъэр ары ышIэрэр, ащ «IэшIоу щегъаIэ. ИIофшIагъэхэм къакIакIорэм ыгъэныкъокIэ укъегъымэ, ахэм мыпкIоу къыфахьырэр мэкIэ дэд.

— Зыпарэкlи зыпарэми сетхьаусыхыпIэрэп. Сэр-сэрэу згъэпсыгъэ дунаим сыщэпсэу...., — еIо ежь Юрэ.

Илъэсхэр кIуагъэх... Творческэ гъогуным, ахъщэ имыкъум, ежьыри, илъэхъэгъуси япсаунигъэ зэрэзэтезыгъэм ялъэсыгъэх ахэр... етIанэ илъэхъэгъусэ дунаим ехъожьыгъ...

Материалэу Iоф зэришIэщтхэм алъыхъун фэягъ, ащ пае Краснодар кIощтыгъ, Москва, Ростов-на-Дону иныбджэгъухэм къырарагъэщэу къыхэкIыгъ, IэкIыбым къэгъэзэгъэгъон щызэхищагъэмэ, ащ къыздырищэу хъущтыгъ ыкIи мафэ къэс зышъхьамысыжьэу Iоф ышIагъ...

Непэ Юрэ ищыIэныгъэ нахь псынкIэ хъугъэ, икостюмхэр, джэнэ дахэхэр, панно, картинэу ышIыгъэхэр Къохьэпlэ лъэныкъом щыпсэурэ цIыф лъэпкъхэм искусствэмкIэ я Къэралыгъо музей Темыр КавказымкIэ икъутамэу Мыекъуапэ дэтым чIэтых. Къэгъэлъэгъоныр Iуахьыжьэу щытэп, сыдигъо учIахьэми иIофшIагъэхэм уяплъын плъэкIынэу щытых. Ащ пэмычыжьэу ыи ежь икабинет щыри!

«Космическэ» костюм гъэшIэгъонхэм яколлекции мы илъэсхэм ыгъэпсыгъ. ГумэкIыгъохэм уахэзыдзэу, дунаим щыхъурэм уезгъэгупшысырэ композициеу «Эхо Нагасаки и Херосимы» зыфиIорэр иIофшIэгъэ анахь иноэм ащыщ. Спиралым фэдэу шIыгъэ бомбэр зышъхьащыт ныохьапэу щтагъэр, пIэшъхьажьые цIыкIоу гъырэр ащ ыгузэгу итых. Гъунэ имыIэм фэдэу спиралыр мышъхьагъэкIэ чыжьэу дэкIуае. «Дунаим тет цIыф лъэпкъхэр, уIэшыгъэ зэпэуцужьыныгъэр къэжъугъэуцу, ядерно заор къэшъумыгъэхъу!» — къэджэ ар.

Юрэ имамыр гухэлъхэм зэкIэми ашъхьадэжьыгъ «Мир дому твоему» зыфиIорэ IофшIагъэр. Джэныкъо машIом шъхьадыт шъо зэфэшъхьафхэр зыхэлъ гъэлъупкIопсэу дахэгъэм итамыгъэ хъурэр. ЦIыфхэм насып яIэнэу къызэрафэлъаIорэ напырипытыгъ.

«ГлобализациекIэ» зэджэгъэ композицием бэмэ гу алъыуагъатэ. ЧIыгур къэзгъэлъагъорэ кругым цIыфым иногоп итыр, маскэ нахь. ЫIнэхэмрэ ыцэхэмрэ ачIыпIэкIэ ахъщэ жъгъэихэр къежьыукIых. Маскэм ыбгъухэмкIэ къэралыгъо зэфэшъхьафхэм яахъщэхэр тешIыхьагъэх. Глобализацием цIыфхэр мыцIыфыжь зэришIыхэрэр, ахъщэм щыIэныгъэм чIыпIэ шъхьаIэ зэрэщиубытырэр ары ащ къыгъэлъагъорэр.

«Эмпатия» зыфиIорэ костюмымрэ а цIэ дэзэр зиIэ панномрэ ухэгъэгупшысыхьэ. Шъхьадж ышъхьэ иIоф нэмыкI ымыгъэлэу, обществэ тхьащ нэпэнчъ тызыхэтыр. Ащ узэгупшысэкIэ эмпатием итемэ игъо дэдэу зэрэщытыр къыбгурэIо.

ЦIыфым нэмыкI горэм ычIыпIэ зиригъэуцон, ащ идунай къызгуригъэIон зэрилъэкIыщтыр костюмым къеIуатэ. ДжыбитIоу тетым къырэр гу сурэтыр пчъэм къыдэплъырэм фэдэу шIыгъэ. ЦIыфхэм япчъэхэр зэрэзэфашIыгъэхэм имызакъоу, агуи зэфашIыгъэ хъугъэ. Адрэ джыбэм IункIыбзэкъэб Iутыым фэд...

ЦIыфхэм непэ агухэр зэфэшIыгъэх. Ау ыбгъукIэ къызэрэIупхыщт IункIыбзэр пытыгъ. ГукIэгъуныгъэм, хьалэлныгъэм, цIыфыгъэм къагъэзэжьынэу гугъапIэ зэрэщыIэр ары ащ къикIырэр.

«Вопреки» зыфиIорэ панно непэрэ Урысыер, цIыфэу исхэр, ежь сурэтышIым ищыIэныгъэ гъогу, ишэн-зекIуакIэхэр ары зыфэгъэхьыгъэр. Ар ышIыным СтIашъу Юрэ фэзыщагъэр аужырэ илъэсхэм дунаим къытехъухьэрэ хъугъэ-шIагъэхэр, санкциехэр ары. Тамыгъэу мыщ тет пэгъ зыгорэ къэрэкIы. IункIыбзэу пытагъэм политическэ ыкIи экономическэ санкциеу къытлагъэхьыхэрэмкIэ «тыэзэфашIыныгъ» нэмыкI къэрапхэм тахэмыхьажьэу, къытхэмыхьажьэ ашIынэу ыуж зэритхэр къегъэлъагъо. Къызэрэзэlупхыщт IункIыбзэу пытагъэм хэкIыпIэ къызэрэгъотыщтыр, сыд фэдэ «пчъэ егъэтыгъипэрыохъу къызэрэтфэмыхьущтыр ары къикIырэр.

СтIашъу Юрэ джанэу, костюмэу ыдыгъэхэм, ипаннохэм, икартинэхэм зэкIэми зырызэу уакъытегущыIэныр имыщыкIагъэу сэлъытэ. Ахэр Мыекъуапэ имызакъоу, республикэм инэмыкI чIыпIэбзэхэм къащагъэлъэгъуагъэх, Москва, Краснодар, Налщык, Ставрополь, Кисловодскэ, Тыркуем, Шам, Америкэм, Эстонием икъэгъэлъэгъонхэр ащыкIуагъэх.

Тыдэ щыIэми ащ иIэшIагъэхэм яплъынэу къакIорэр бэ, зэкIэми сурэтышIым IэпэIэсэныгъэшхо зэрихэлъыр, зыфэдэ къэмыхъугъэ мастерэу зэрэщытыр къыхагъэщы.

СтIашъу Юрэ иIофшIагъэхэм афэгъэхьыгъэу мызэу, мыIоу къатхыгъ республикэм щызэлъашIэрэ журналистхэу Анатолий Красниковым, Светлана Иванюк, ЕмтIылъ Нурбый, Къэзэнэ Юсыф, Сихъу Гощнагъо... Къэбэртэе-Бэлъкъарым, Къэрэщэе-Щэрджэс Республикэм, Краснодар ыкIи Ставрополь крайхэм, Ростов хэкум ягъэзетхэм, журналхэм, IэкIыб къэралхэм ащыпэжьэхэрэм, гущыIэм пае, «АльУасат»(Англия), «Зартунг» (Ливан), «Аль-Байрам», «Тищрин» (Сирием) зыфиIохэрэм Юрэ итворчествэ фэгъэхьыгъэу мымакIэу къыхаутыгъ, Англием, Тыркуем, Сирием ятелеканалхэм къагъэлъэгъуагъ.

Модельер цIэрыIом, зыфэдэ къэмыхъугъэ сурэтышIым философие гупшысэ ахэлъэу, джэнэ-тамыгъэу е костюмэу 50 ышIыгъ, декоративнэ панно ыкIи картинэ 70-рэ къыхэкIэкIыгъ. СтIашъу Юрэ иIофшIагъэхэм Адыгеир арыгушхоныр атефэу, республикэм исхэм зэкIэми зэдыряунэе лъэпкъ мылъкушхоу пIомэ егъэлыегъэщт къыщтэп.

ЦIыфхэм къыраIуалIэхэрэм ащыщхэр

Юрэ иIофшIагъэхэр зылъэгъугъэхэм къыраIопIагъэхэр зыдэт тхылъ инхэу тфы къысигъэлъэгъугъ. КъаIуагъэхэм ащыщхэр мы тхыгъэм хэсымыгъэхьанхэр мытэрэзэу слъытагъ.

«СтIашъу Юрэ иIофшIагъэхэр дунаим, гукъэкIыжьхэм, шъхьэкIэфэныгъэм, лъэпкъ зэгурыIоныгъэм афэпажьэх», ыIуагъ контр-адмиралэу Тхьагъэпсэу Мэджыдэ.

«Уитворчествэу, уиIофшIагъэхэу адыгэ джэныкъо машIом, адыгэ чIыгум ыфэбагъэ зичIыгужь пэчыжьэу псэухэрэм зэрагъэлыбгъэIэсыхэрэм апае «тхьауегъэпсэу» къыотэIо», — къетхы Эстонием щыпсэурэ Бронислав Пункевич.

«Уишъуашэхэм лъэпкъэу укъызэкIыгъэм ыгу ихъыкIырэр, идэхагъэ, ащ икультурэ шIугъэпъоу афыуиIэр ахэтэлъагъо». Мыхэр игущыIэх профессорэу, Дагъыстан Республикэм и Къэралыгъо премие илауреатэу Халил Халиловым.

«СурэтышIыр зэраIуш дэдэр ары Кавказым ис лъэпкъ зэфэшъхьафхэм янэпэеплъ хъугъэ адыгэ лъэпкъ шъуашэм идэхагъэ, философиеу ащ хэлъыр ифэшъуашэм тетэу къыгъэлъэгъон амал къызэрыгъэр.

Ю.СтIашъум икостюмхэм къаIуатэ адыгэхэм гушхуагъэу, пIыхъужъныгъэу, шIуагъэу ахэлъыр, лIэшIэгъу пчъагъэ къызэпызычыгъэ хабзэр зэрэдунаеу алъагъэIэсы», — къыIуагъ тхакIоу, филологие шIэныгъэхэмкIэ докторэу Бэчъыжъ Лейлэ.

«СтIашъу Юрэ итворчествэ адыгэм ихудожественнэ пIыхъужъныгъэ шъыпкъэу щыт», — ыIуагъ искусствоведэу, АР-м культурэмкIэ изаслуженнэ IофышIэшхоу Лэупэкlэ Нурбый.

Критик шъхьаIэр ыкIи зытетым тетэу къэзыIощтыр цIыф жъугъэхэр ары. Къэгъэлъэгъонхэм ащыIагъэхэм цIыфхэм яшIошI къыраIотыкIыгъэу, ахэм уакIэдэIукIын фаеу сэлъытэ.

P.S.

Иныбджэгъухэм ядэIуи СтIашъу Юрэ итхылъэу «Через дизайн к миру. В мире мифов и реальности» зыфиIорэр (2020-рэ илъэсым Мыекъуапэ къыщыдэкIыгъ) ЮНЕСКО-м ыгъэхьыгъ. Джырэблагъэ инджылызыбзэкIэ тхыгъэу мы организацием къикIыгъэ письмэ къыIукIагъ. Риккардо де Гемараес Пинто къытхыгъ ар. Генеральнэ пащэм ыцIэкIэ тхылъым изы экземпляр зэрафагъэхьыгъэм пае «тхьауегъэпсэу» къыреIо ащ.

«УиIофшIагъэхэм цIыфхэр зэрапхынхэу, гъунапкъэхэр къызэпачынхэу кIуачIэ яI. Арышъ, ар къызэтегъэнэжьыгъэныр ЮНЕСКО-м ипшъэрылъ шъхьаIэхэм ащыщ», — къетхы Риккардо де Гемараес Пинто.

Анатолий ПРЕНКО,
АР-м изаслуженнэ журналист.

Искусствэм ицІыфхэр

ГукІэ хихыгъэр къетэжьы

Зэлъашlэрэ сурэтышl-модельерэу, Адыгэ Республикэм культурэмкlэ изаслуженнэ lофышlэу Стlашъу Юрэ илэпэlэсэныгъэ осэшхо фашlызэ къыфатхэрэр бэ.

Санкт-Петербург кlэлэегъаджэу lоф щызышlэрэ Тамара Герасименкэр Мыекъуапэ къызэкlом, музейхэм якъэгъэлъэгъонхэм яплъыгъ, Къокlыпlэм щыпсэурэ лъэпкъхэм яискусствэкlэ Къэралыгъо музеим и Темыр-Кавказ къутамэ иlофышlэхэм аlукlагъ.

Стlашъу Юрэ иlофшlагъэ зызыщегъэгъуазэм, нэрылъэгъу lэпыlэгъухэм, тхылъэу къыхаутыгъэхэм яхьылlагъэ къэбархэр ыугъоигъэх. Санкт-Петербург Т. Герасименкэм зегъэзэжьым, Ю. Стlашъум итворчествэ фэгъэхьыгъэ зэlукlэгъухэр еджапlэм щызэхищагъэх. Зэхахьэм хэлэжьагъэхэр Стlашъу Юрэ къыфэтхагъэх, «тхьауегъэпсэу» къыраlожьыгъ.

«Через дизайн к миру. В мире мифов и реальности» зыфиlорэ тхылъэу Мыекъуапэ 2020-рэ илъэсым къыщыдэкlыгъэр Санкт-Петербург икlэлэеджакlохэм -Ю. Стlашъум шlухьафтын афишlыгъ.

Тхылъым Ю. Стlашъум ищыlэныгъэ, лъэпкъ искусствэм, мамыр щыlакlэм игъэдэхэн зэрафэлажьэрэр къеlуатэ. ЮНЕСКО-м, США-м, Японием, Тыркуем, Германием, Урысыем ишъолъырхэу тилъэпкъэгъухэр зыщыпсэухэрэм, фэшъхьафхэм алъыlэсыгъэ тхылъыр шъо зэфэшъхьафхэмкlэ гъэкlэрэкlагъэ.

Мыгъэ Урысыем щыпсэурэ лъэпкъхэм яискусствэрэ якультурэрэ кlэнрэ я Илъэс. Лъэпкъ театрэхэм я Дунэе фестивалъ, академическэ музыкэм и Дунэе фестивалъ, нэмыкl lофтхьабзэхэу Адыгеим щыкlуагъэхэм Стlашъу Юрэ ахэлэжьагъ, нэбгырабэмэ аlукlагъ.

Д. С. Лихачевым ыцlэ зыхьэу «Институт Наследия» зыфиlоу Краснодар дэтым икъулыкъушlэхэм ацlэкlэ Александр Гуцаловымрэ Елена Третьяковамрэ Стlашъу Юрэ къыфатхыгъэм къыщеlо лъэпкъ пэпчъ цlыф цlэрыlохэр зэриlэхэр.

Авархэм Расул Гамзатовыр, чэчэнхэм Махьмуд Эсамбаевыр, киргизхэм Чингиз Айтматовыр, абхъазхэм Баграт Шинкубэ, бэлъкъархэм Къайсын Кулиевыр, къалмыкъхэм Давид Кугультиновыр, казаххэм Абай Кунанбаевыр... Адыгэхэм цlыф цlэрыlуабэ яl. Зигугъу ашlыхэрэм Стlашъу Юрэ ахалъытэ. Илъэпкъ, ихэгъэгу шlугъэлъоу афырилэр иlофшlагъэ къыщегъэлъагъо.

Александр Гуцаловымрэ Елена Третьяковамрэ Ю. Стlашъум ыныбжь илъэс 91-рэ зэрэхъугъэм фэшl къыфэгушlуагъэх, имурадхэр къыдэхъунхэу фаlуагъ.

Къокlыпlэм щыпсэурэ лъэпкъхэм яискусствэкlэ Къэралыгъо музеим и Темыр Кавказ къутамэ Стlашъу Юрэ щэлажьэ, исэнэхьат фэшъыпкъ.

— *Зэкlэ къысфэгушlуагъэхэм, ти Лlышъхьэу Къумпlыл Мурат, Правительствэм, Парламентым, сиlофшlэгъухэм сафэраз. lэпыlэгъу къызэрэсфэхъухэрэм ишlуагъэкlэ сигуетыныгъэ хэхъо. Искусствэм ыбзэ гурыlогъошlу. Лъэпкъым итарихъ, икультурэ къырелотыкlых,* — **къытиlуагъ Стlашъу Юрэ.**

Къатхэхэрэм яшlошlэ редакцием иеплъыкlэхэмрэ зэтемыфэнкlэ алъэкlыщт.

НэкlубгъоР зыгъэхьазырыгъэр ЕМТlЫЛЪ Нурбый.

Адыгэ лъэпкъыр зэрыгушхорэ сурэтышI-модельер IэпэIасэу мастэмрэ Iуданэмрэ «зиIэшэ» СтIашъу Юрэ ищытхъу чыжьэу нэсыгъ, дунаим ар цIэрыIо щыхъугъ, иIофшIагъэхэр хэгъэгубэмэ ащалъэгъугъ. Мамырныгъэр зыгъэлъэпIэрэ, иIофшIагъэхэмкIэ ащ игъэпытэн зиIахьышIу хэзылъхьэрэ лъэпкъ IэпэIасэм республикэм итын анахь лъапIэхэр къыфагъэшъошагъэх. Ар искусствэм зигъашIэ езытыгъэ цIыф. Тинахьыжъ лъапIэ фэгъэхьыгъэ тхыгъэр я 5-рэ нэкIубгъом къыщыхэтэуты.

Искусствэм ицIыфхэр

Тыгъэр мамырэу къытфепсы

Искусствэм гукIэ хэщагъэу псэурэ сурэтышI-моделер цIэрыIоу СтIашъу Юрэ мамыр щыIакIэм игъэпытэн фэгъэхьыгъэ дунэе Iофыгъохэм чанэу ахэлажьэ.

Мастэр, Iудэнэр, шэкIыр зэригъэкIухэзэ, игупшысэхэр дунэе гумэкIыгъохэм арепхы. Адыгэ шъуашэхэр, тхыпхъэхэр, лIэкъо тамыгъэхэр, нэмыкIхэр ешIых. Тыкъэзыуцухьэрэ чIыопсым идэхагъэ, тыгъэу къепсырэм инэбзыйхэр къызэрэтлъыIэсхэрэм, тарихъым, лъэпкъ шэн-хабзэхэм къалкъырыкIырэ еплъыкIэхэр искусствэ лъагэм ыбзэкIэ къегъэлъагъох.

Унагъом ищыIакIэ, лъэпкъым къыкIугъэ гъогум, хэгъэгум ипсэукIэ анахьэу къыдыхигъэщырэр дунаим мамырныгъэр щыгъэпытэгъэныр ары.

«ООН-м игамыгъэ шъуаш», «Кавказым итыгъэ игумэкIыгъохэр», «ЩэIагъэ», «ТекIоныгъэм исаугъэт», нэмыкI шъуашэхэу мамырныгъэм игъэпытэн фэгъэхьыгъэхэм тарихъым инэкIубгъохэр къызэIуахых. Сэу «Адыгэ Республикэм» лъэпкъым ихэхъоныгъэхэр къегъэлъагъох. Адыгеир республикэ хъугъэ, ыгъэпытэу теуцуагъ. Сэу «Нэфытъ бзыурнэпэрэ щыIакIэм дешIэ, пшъашъэу ар зыщыгъыр кIэракIэ. Олимпиадэ джэгунхэу Шъачэ щыкIуагъэхэм афэгъэхьыгъэ шъуашэхэр, тхыпхъэхэр лъэпкъ искусствэр зыгъэбаихэрэм ащыщых.

ЮНЕСКО-р къыщытхъугъ

СтIашъу Юрэ илъэс 90-рэ зэрэхъугъэм фэгъэхьыгъэу Мыекъуапэ къыщыдагъэкIыгъэ тхылъэу «Через дизайн к миру. В мире мифов и реальности» зыфиIорэм ехьылIагъэхэр тигъэзет къыщыхэтыутыгъэх. Тхылъыр Урысыем ищыIэтырхэм, США-м, Германием, Тыркуем, ЮНЕСКО-м, нэмыкIхэм алъыIэсыгъ. ЮНЕСКО-м ипащэ мэщIэкIэ Рикардо де Гемараес Пинто гуфэбэныгъэ хэлъэу къытхъожьыгъэм къыщеIо СтIашъу Юрэ дунэе Iофыгъохэр щыIэныгъэм зэрэщыпхыришъхэрэр.

— ЮНЕСКО-м къыратхыкIыгъэм теджагъ, тигъэгушхуагъ. Гъэзетеджэхэр ащ нахь игъэкIотыгъэу щыдгъэгъуазэхэ тшIоигъу, — къытаIуагъ общественнэ IофышIэшхохэу, Дунэе Адыгэ Хасэм иIофышIэн чанэу хэлажьэхэрэ Мэщфэшъу Нэджэтрэ ЩыкIушъо Асльанрэ. — Тхылъым илъэтегъэуцо тыхэлэжьагъ. СтIашъу Юрэ шIум, дахагъэм, мамыр щыIакIэм игъэпытэн язэхьакIу, философие гупшысэ ин хэлъ, Адыгэ Республикэм щытхъоу фаIорэм хегъахъо...

Тарихъым, лъэпкъ шэн-хабзэхэм, хьугъэ-шIагъэхэм адиштэрэ IофшIагъэхэр щыIэныгъэм «къыщегъэгущыIэх». «Планета информаций» зыфиIорэр журналистхэм ящыIакIэ ехьылIагъ. Гъэзетхэу «Адыгэ макъэм», «Советскэ Адыгейм», нэмыкIхэм ащIэхэр хидзэкIыгъэх. Журналистхэм яшIуагъэкIэ щыIэныгъэм ихъугъэ-шIагъэхэр цIыфхэм агъэлъэгъон зэралъэкIырэр Ю. СтIашъум итворчествэ къыщыхэгъэщы.

Дунаим шашIэ

Экономикэм фэгъэхьыгъэ зэхахьэм, Олимпиадэ джэгунхэу Шъачэ щыкIуагъэхэм якультурнэ Iофыгъохэм СтIашъу Юрэ ахэлэжьагъ, адыгэ шъуашэу ышIыгъэхэр къыщагъэлъэгъуагъэх, нэбгырэ мин пчъагъэ еплъыгъ.

Адыгэ шъуашэм идэхагъэ зэхахьэхэм, Олимпиадэ джэгунхэм ащызыщыгъэгъуазэхэм ащыщ Урысыем и Президентэу Владимир Путиныр. Президентыр зэлъашIэрэ ансамблэу «Налмэсым» иартистхэм ахэтэу нэпэеплъ сурэтэу атырахыгъэхэр дунаим Интернетымкiэ щашIагъэх, гъэзетхэм къыхаутыгъэх.

СтIашъу Юрэ къызэыхъугъэ мафэм тефэу адыгэ шъуашэм и Мафэ Адыгэ Республикэм, къош республикэхэм, IэкIыб хэгъэгухэм ащыхагъэунэфыкIы.

— Искусствэм цIыфхэр нахь зэпэблагъэ ешIых, — къытиIуагъ СтIашъу Юрэ. — ЮНЕСКО-м ащ мэхьанэшхо реты. Тхылъыр къыдэзыгъэкIыгъэхэм, сиIофшIагъэ уасэ фэзышIыгъэхэм, зэкIэми сафэраз. Сиунагъо, синыбджэгъухэм ащIэкIэ «тхьашъуегъэпсэу» ясэIожьы.

Къэралыгъо гъэпсыкIэ иIэу Адыгеир зыпсэурэр илъэси 100 зэрэхъурэм фэгъэхьыгъэ IофшIагъэхэр СтIашъу Юрэ шIэхэу къыгъэлъэгъощтых. Лъэпкъым гъогу къинэу къыкIугъэр, искусствэ Ю. СтIашъум зэрегъэпщэх, зэфэхьысыжьхэр ешIых.

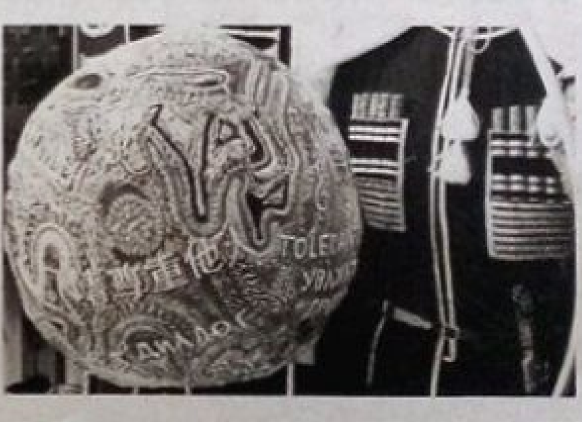
Ти ЛIышъхьэу КъумпIыл Мурат экономикэр къэIэтыгъэным, культурэм, спортым хэхъоныгъэ ашIыным зэрапылъым Ю. СтIашъур егъэгушхо. КъокIыпIэм щыпсэурэ лъэпкъхэм искусствэхэмкIэ я Къэралыгъо музей и Темыр-Кавказ къутамэ Iоф щишIэзэ, лъэпкъ искусствэр дунаим нахьышIоу щарегъашIэ. Мамыр псэукIэр ыгъэдахэ зэрэшIоигъор, культурэм гъунапкъэ зэримыIэр ыгу рихьырэ сэнэхьатым къыщегъэлъагъо.

Мы мафэхэм СтIашъу Юрэ анахьэу зыгъэгумэкIхэрэм къатегущыIэзэ, Донецкэ, Луганскэ народнэ республикэхэм ялсэукIэ ынэгу кIэкIырэп. ГущыIабэ къымыIоу иIофшIагъэхэм яплъы, зэкIэми мамырэу къафепсырэ тыгъэм инэплъэгъу фегъазэ. «Донбасс мамырэу щыIэ сшIоигъу. Владимир Путиным десэгъашIэ, ар чыжьэу маплъэ...», — къыIуагъ СтIашъу Юрэ.

СурэтышI-моделерэу СтIашъу Юрэ Адыгэ Республикэм культурэмкIэ изаслуженнэ IофышI, медалэу «Адыгеим и Щытхъузехьэр», АР-м и Парламент итын анахь лъапIэу «Закон. Пшъэрылъ. ЦIыфыгъ» зыфиIорэр къыфагъэшъошагъэх, республикэмкIэ мамырныгъэм и Лигэ илауреат, республикэ общественнэ движениеу «Адыгэ Хасэм» игъэцэкIэкIо куп хэт, Адыгэ Хасэм и Щытхъу тхылъ къыфагъэшъошагъ.

Дунаим щыцIэрыIо лъэпкъ IэпэIасэу СтIашъу Юрэ иIофшIагъэхэр хэгъэгубэмэ къащагъэлъэгъуагъ. Тыгъэм инэфылъхэм къадэущыхэ шIушIагъэу иIэр лъэгъэкIуатэ.

ЕМТIЫЛЪ Нурбый.



Путь Мастера

Юрий Махмудович Сташ — художник-модельер, заслуженный работник культуры РА, обладатель Государственной премии Адыгеи в области искусства, лауреат премии республиканской общественной организации «Лига мира», победитель Международного конкурса «Этно-ЭРА-ТО-2008», первый национальный черкесский кутюрье Адыгеи, создавший уникальную, удивительную по красоте и самобытности выставочную коллекцию «В мире мифов и реальности. Через дизайн к миру», насчитывающую десятки авторских костюмов и предметов декоративно-прикладного искусства.

Эту коллекцию можно смело назвать олицетворением идей, проповедуемых Организацией Объединенных Наций. В основе художественной философии мастера лежит уверенность в том, что именно культура призвана отлаживать механизмы, помогающие человечеству в любых условиях и при наличии любых проблем регулировать межнациональные отношения, сохраняя при этом единство и взаимное уважение народов.

К 90-летию Юрия Сташа Северокавказский филиал Государственного музея народов Востока выпустил прекрасно оформленный альбом — каталог работ-шедевров мастера. Первый тираж этого альбома был раскуплен за несколько дней. Поклонники творчества Юрия Сташа предложили отправить несколько экземпляров этого издания в ЮНЕСКО. И он прислушался к их совету. Прошло не так много времени, и Юрий Сташ получил ответ из этой международной организации:

«Дорогой мистер Юрий Сташ! От имени Генерального директора я хотел бы поблагодарить вас за предоставленное культурное разнообразие, существующее как в вашей стране, так и по всему миру.

Такое наследие, как ваше, имеет силу объединять людей и преодолевать границы. И по этой причине охранять его — одна из главных задач ЮНЕСКО.

Искренне ваш, Рикардо де Гемраес Пинто».

Юрий Сташ никогда не останавливается в своем творчестве, все время находится в процессе создания очередного шедевра. В настоящее время он завершает работу над небольшими по размеру панно. Их будет ровно сто. В узоре этих панно используется адыгский орнамент. Композиция посвящена 100-летию государственности Адыгеи.

Родом из детства

Юрий Махмудович родился 28 сентября 1931 года в ауле Габукай Адыгейской автономной области Краснодарского края. Его родители попали под колесо репрессий: отца и мать выслали на жительство в Сибирь, в Кемеровскую область, где глава семьи Махмуд Хапитович Сташ вынужден был работать шахтером. Счастливым детство будущего Мастера не назовешь: в юные годы он познал, что такое бедность и голод, лишения и страдания. Но Юрий Махмудович не ожесточился, рядом с ним были внимательные и душевно щедрые люди, которые сумели привить ему любовь к родине, научили на чужбине беречь и хранить традиции своего народа.

С раннего детства он, любознательный мальчик, присматривался к движению иголки в руках своей мамы и бабушки. Мать Гашахурай Исмаиловна была швея и рукодельница, она обшивала в трудное время не только свою семью, но и семьи соседей. Эти детские воспоминания — как упорно трудится его мама при свете керосиновой лампы, как ловко ложатся на ткань стежки — Юрий Сташ сохранит в своем сердце как самые теплые и родные.

— *Я очень благодарен своей матери, которая с детства учила меня усматривать смысл жизни не в праздности, а в борении, преодолении трудностей, в упорстве, надежде на лучшее. Да, как свидетельствует сама жизнь, трудности тоже воспитывают, закаляют характер, делают ум пытливее, а человека — сильнее,* — убежден Юрий Сташ.

Когда ограничения на проживание семьи Сташ были сняты, они переехали в Грузию. Поселились в поселке Цаленджиха, где бок о бок проживали представители разных национальностей: русские, немцы, адыги, грузины, евреи, армяне. И все жили мирно, работали на чайной фабрике, дружили семьями, ходили друг к другу в гости. Вот эту дружбу — межнациональное братство — и впитал в себя, будучи ребенком, а затем и подростком, Юрий Сташ.

Швейному делу он начал обучаться в Абхазии, в городе Очамчира — семья Сташ там жила более двадцати лет. Семнадцатилетним юношей в 1948 году Юрий устроился учеником в швейную мастерскую.

— *Мне несказанно повезло с учителями,* — поделился Юрий Сташ своими воспоминаниями. — *Мастерству меня обучали непревзойденные мастера-закройщики Михаил Гершман, Борис Белау и Александр Крупинский. Это были «профессора» не только швейного дела, но и жизненных устоев. Я на всю жизнь запомнил удивительные слова Михаила Гершмана, польско-еврейского мигранта: «Работа должна делать жизнь человека сладкой — спасать от многих зол, в том числе от нужды и скуки...» Мне по долгу службы приходилось общаться с людьми разных национальностей, и я достаточно быстро выучил языки: мингрельский, грузинский. А чтобы разбираться в выкройках журналов мод, привозимых из Варшавы, самостоятельно освоил и польский язык. Я быстро постиг все тонкости швейного дела и вскоре стал мастером-закройщиком, причем довольно известным. Одно время работал преподавателем по конструированию и моделированию одежды в местной железнодорожной школе.*

Определившись для себя с выбором будущей профессии, Юрий Сташ поступил в Московский политехнический техникум, где и приобрел довольно редкую по тем временам специальность «конструктор-модельер».

К 100-летию государственности Адыгеи Юрий Сташ создает композицию панно.

На земле предков

Где бы ни жил, ни учился, ни трудился Юрий Сташ, сердце его было в Адыгее, на родине своих предков, куда он стремился всей душой. Он вернулся в Адыгею в 1967 году, оставив и свою престижную работу, и свой уже устоявшийся быт.

В Майкопе Юрий Махмудович возглавил областную швейную экспериментальную мастерскую, преподавал моделирование и конструирование одежды в Майкопском учебном комбинате и институте усовершенствования учителей. Но душа художника требовала выхода как накопленного опыта, так и творчества. Юрий Сташ изучал книги по истории, археологии Адыгеи, по вечерам подолгу задерживался в мастерской, осваивал тонкости и приемы народных промыслов, пробовал свои силы в изготовлении сувениров с использованием национальной тематики. Эти его изящные изделия, выполненные с неоспоримым мастерством и любовью, стали пользоваться спросом. Вскоре Юрий Сташ выступил с предложением о создании моделей современной европейской одежды с национальными элементами. Эта идея была одобрена и дала стимул для дальнейшего развития творчества Юрия Сташа уже как художника, дизайнера.

Вот так, с малого — с создания предметов декоративно-прикладного искусства — и начиналась авторская коллекция «В мире мифов и реальности. Через дизайн к миру» непревзойденного мастера Юрия Сташа.

Ему было уже за 60, его сверстники ушли на заслуженный отдых, а Юрий Сташ только вступил в полосу зрелого творческого расцвета. В 1990-2010 годы раскрылся его дар художника, творца.

Украшением уникальной коллекции Юрия Сташа являются философские костюмы-символы, в которых используются архетипические образы и сюжеты национальной культуры адыгов. В основе построения костюмов-символов — традиционные адыгские платья с рукавами-крыльями, и это необыкновенно поэтическое обращение к прошлому в каждой модели из коллекции мастера несет в себе определенное содержание.

Юрий Сташ научил созданные им творения, будь то костюмы-символы или предметы декоративно-прикладного искусства, «разговаривать» со зрителями. Автор научной работы по истории становления профессионального декоративно-прикладного искусства в Адыгее Надежда Тертышник отнесла костюмы из коллекции Юрия Сташа к числу художественных объектов, изначально создаваемых как уникальные символические предметы-носители «скрытых смыслов», то есть обращенных не только к разуму, но и к области коллективного подсознательного, в которой люди всех без исключения культур и вер едины. Хотя в узоры созданных Юрием Сташем костюмов, панно, пирамид и других художественных предметов нередко вплетены слова на адыгейском, русском и других языках, художник словно беседует со зрителем языком визуальным, и нет языка доходчивее.

Философия жизни

В своем творчестве Юрий Сташ предстает перед нами не только как художник, мастер национального костюма, но и как мудрый мыслитель и гражданин своей страны. Его костюмы, панно, инсталляции несут наглядный, легко воспринимаемый и в то же время глубокий философский посыл. Акцент в его работах поставлен на важнейших проблемах человечества — соотношении национального и общечеловеческого, индивидуального и народного, истории и современности, борьбы и мира, разобщенности и толерантности.

И именно толерантность — основной жизненный принцип, который передает в своих работах художник и который неустанно проповедует. Юрий Сташ призывает людей всего мира — на фоне общечеловеческих ценностей — сохранять индивидуальность каждого народа, так как при исчезновении хотя бы одного звена в цепи потеря для всего человечества будет невосполнимой.

— *Хочу, чтобы толерантность стала всемирной религией,* — неустанно повторяет Юрий Сташ во время своих творческих встреч. — *Мой девиз — старайтесь творить добро, и оно вернется к вам же, помноженное во сто крат. У меня есть такое правило: если я сегодня не сделал ничего хорошего, доброго, нужного — день прожит зря. В такой традиции нужно сегодня воспитывать молодежь, и тогда на земле воцарятся мир и покой.*

Валерия ЛОМЕШИНА.

Iофым цIыфыр щегъаIэ

ТицIыкIугъом къыщегъэжьагъэу мы гущыIэхэр нэнэ-татэхэми, тянэ-тятэхэми къаIоу бэрэ зэхэтхыщтыгъ, ау кIоцIылъыр къыдгурыIуапэщтыгъэп.

Ау уегупшысэмэ, «Iофы» зыцIэ пстэур – акъыл IофшIэныр, къарыукIэ зэшIуахыхэрэр, зэкIэ сэнэхьатыбзэу щыIэ пстэумэ япхыгъэхэр – цIыфыр зыпIоу, зыпэжьырэх. Ухэтми, ор-орэу пIэшъхьитIукIэ пшIэрэм, уиакъылкIэ къыпкъокIырэм фэдэ хъун щыIэп, ащ уеузэнкIы, уеушэты, уепсыхъэ.

«ЦIыфыр IофшIэным къыкэкIыгъ» пкIэнчъэу аIуагъэп. Гур зыфакIоу, Iэр зэкIурэ Iоф цIыкIуи, ини, хэтрэ цIыфкIи мэхьанэшхо иI. Ащ Iэпкъ-лъэпкъхэр зэкIегъэкIых, ышIэрэм хэти кIэгушIужьы, Iофым цIыфыр егъашхэ ыкIи зыкъырегъэгъоты. Ау цIыф пстэуми зэфэдэу загъэупэоу пфэIощтэп: щыIэх зышъхьасыжьхэу, зызымыгъэсысыхэрэр сыд фэдэрэ лъэныкъокIи, щыIэх кIочIэ IофшIэн мыухыжьыр унагъомкIэ зэпымычыжьэу зыпшъэ дэгъэкIагъэхэр – унэгъо хьызмэтым имызакъоу, хэтэшIэнпэжьын ыкIи Iухьожьынри, сабый пIуныри, ахэр егъэджэгъэнхэри, къэщымыкIэу ини цIыкIуи Iыгъыгъэнхэр зыпшъэ ифэхэрэр непи мымакIэу щыIэх. Ау зэраIоу, сыд уидэгъугъэми, уиунэгъокIоцI Iофэу пшIэрэм къыкIыныщхо щыIэп; ащ нахьышIоу, унагъом исхэм зэкIэми яцыкIэгъэ-фэныкъуагъэр зэдагъэцакIэу, зэфэсакъыжьхэмэ. Непэ сэ анахь къыхэзгъэщымэ сшIоигъор, цыIэныгъэ Iофыгъуабзэу хэти ыпашъхьэ итым къащымыуцоу, лъэпкъ Iофыгъо зэфэшъхьафхэмкIэ гъэзагъэу лажьэхэрэр ары. Ахэр ныбжь дахэ яIэми, тIысыжьхэрэп, илъягъэу чъыехэрэп, шхэхэрэп, загъэбэпэрэгъырэп, якIэсэ Iофым пэIутхэу, ащ хагъахъо, яшIушIэ мэбагъо. Джащ фэдэ цIыф гъэшIэгъон емызэщыжьхэм ащыщ лъэпкъ IэпэIасэу, цIыфхэр ыкIи щыIэныгъэр гъунэнчъэу зикIасэу СтIашъу Юрэ Махьмуд ыкъор.

Тыгъуасэм фэд лIымкIэ, апэрэу, Ным – янэ ыцIэкIэ, иапэрэ творческэ къэгъэлъэгъон икъуаджэу Гъобэкъуае зыщыIагъэр. Ары, зэкIэ шIоу къыдэхъугъэр, щэч хэмылъэу, Юрэ Ным ыцIэ репхы ыкIи фегъэшIуашэ. Къэбарыр къэIотэгъошIуми, IэшIэгъэ гъэшIэгъон инхэу гупшысэр зыкупкIхэр шIыгъошIухэп. Ау СтIашъу Юрэ имурад зыкIи епцIыжьыгъэп, IофшIэпIэ унэ гъэнэфагъэ имыIэу щытыгъэми, шъуашэ пэпчъ ишIын игъо къызысыкIэ, иунагъокIэ зыщыпсэурэ фэтэр унитIум ибалкон зэрищIыкъэти, гъэпэфи, нэмыкIи имыIэу иIоф ышIэщтыгъ.

«Лажьэрэм лыжъ ешхы»

Адыгэ гущыIэжъым пцIы зэрэхэмылъыр Юрэ иIофшIэкIэ мыпшъыжыкIэ зэкIэ адыгэ лъэпкъым итарихъ гъогу къурпэни, иIотэжьыгъуи, имэфэ тынчи, игугъэ лъаги бгъэунэфын плъэкIыщт. IэпэIасэм хищырэ мэстанэ пэпчъ гупшысэкIэ кIепщэжьы, ары ащ кIуачIэрэ уасэрэ къезытырэр.

Адыгэгум тешIыкIыгъэх

СтIашъу Юрэ шIур зыфилэжьырэр 2024-р – унагъом и Илъэс. Ащ фэгъэхьыгъэ шъыпкъ панноу «Мир дому твоему» зыфиIоу 1999-рэ илъэсым ышIыгъэр. Унэгъо онджэкъыр ныбжьи мыкIосэным, хэтрэ цIыф лъэпкъи ып мыузыным мы IэпэщысэмкIэ къыфэджагъ СтIашъур, ащ ыгу пхыримыщыгъэ лъэныкъо гори щыIакIэм хэтэпщтын оIо.

IэпэIасэм ишъошэ шIыгъэ куп

Мэстанэ пэпчъ гупшысэм егъэжъугъэу Юрэ зылэжьырэр илъэс 60 Iэпэ-цыпэ мэхъу. Еджагъ ыкIи епцэжьыгъ зыфаIохэрэм ащыщ: ешIэ сыригъуи шIоигъор, ащ къыкIэкIыщтыр, илъэпкъкIэ шIуагъэу иIэр. Ар Теуцожь районым ит къуаджэу Гъобэкъуае къыщыхъугъ, илъэс 16 – 17-м къыщегъэжьагъэу Абхъазым икъалэу Очамчири идэпIэ IофшIапIэ щылэжьагъ, бзэн-дэнымкIэ, цыгъынхэмкIэ IэпэIасэ хъугъэ. Тыдэрэ чIыпIэ зыщэIи, Мыекъуапэ 1967-рэ илъэсым къызэкIожьи, исэнэхьаткIэ IофэушIэрэм гогэу, ащкIэ итворческэ гупшысэ тIырагъуагъэ. Ишъошэ дыгъэ зэфэшъхьафхэмкIэ къыкIьэз, иIэшIагъэхэмкIэ, художникыр, IэпэIасэр илъэсыбэм къакIоцI искусствэ лъагэм къыфэкIуагъ. Мамырныгъэр чIышъхьашъом щыгъэпытэгъэным иIэшIагъэ пэпчъ Юрэ фэшIуашIэ къыушъхьэтыгъ. Уахътэм дэбакъозэ, зым ыуж зыр итэу мэхьанэ гъэшIэгъон зэфэшъхьафыбэр зыхэкIутэгъэ шъошэ куп угъоигъэр зэIуигъэкIагъ. Авторым ишъошэ угъоигъэ-дыгъэхэм цIэ дахэкIэ риджагъ: «В мире мифов и реальности. Через дизайн к миру». ИIэшIагъэ пэпчъ искусствэ лъагэм ишапхъэ ит, шIум фэлажьэ. Авторым анахь зылъыплъэу зыпылъыр шъошэ теплъэ къодыер арэп, ащ фэбэгъэ-гукIэгъоу, шIулъэу пылъыр кIэгъэтхъыгъэныр, цIыфыгур езыщэхырэ кIочIэ Iаехэр Iуигъэзыжьызэ, сыд фэдэрэ уахъти, цIыфыр цIыфым ищхэпсэу къыхэрэмыжьырэр, узэхъотмэ, узэрэгъэзэжьыр, зэрэдунай щаригъэшIэныр имурад.

Юрэ гупшысэкIо-IэпэIас; иIэшIагъэ, идыпIэ пэпчъ тарихъ лъэпсэ куу, адыгэ лъэпкъ культурэм изы шэпхъэ Iахь ахэпшагъ. Лъэпкъ шъуашэр цыгъын дэдэ къодыеп, ар ежь адыгэ лъэпкъым итарихъ гъогу уахътэмкIи шапхъэмкIи щыпсыхьагъ. СтIашъум ишыгъын-шъошэ куп зэпкIэ, иадыгэ лъэпкъ, цIыф лъэпкъхэр зэфэщэгъэнхэр, зэрэгъэшIэнхэр искусствэм ишIуагъэкIэ ыкIи зынахь лъапIэ щымыIэ мамырныгъэр гъэпытэгъэныр ары.

IэпэIасэм итворческэ IофшIагъэхэр – панноххэр, джэнэ-тамыгъэхэр, лъэпкъ шъошэ кIэракIэхэр, зэкъныгъэм, мамырныгъэм афэгъэхьыгъэ композициехэр нэм зэрэфэплъых, ахэр пкъыгъо пэпчъ ины, купкIышхо яI, гупшысэкIэ хьалагъэх. ТакъыщыцIум IэшIагъэхэу «Мамыр зэхэзбэу», «ТекIоныгъэм исаугъэт» зыфиIорэ хъулъфыгъэ шъуашэхэу 1995-рэ илъэсым ышIыгъэхэм, «ШIагъ» («Толерантность»), шъошэ-тамыгъэу «ООН-м итамыгъэ джан». Мыхэм зэкIэми зэфэдэу тыдэрэ чIыналъи мамырныгъэр щызэхьумэгъэн-гъэпытэгъэныр, цIыфыгухэр зэпэблагъэ шIыгъэнхэр ащыкIэгъэтхъыгъ. СтIашъу Юрэ ыгу гъэпсафи уцуи имыIэу, ренэу, бзыу шъхьафитэу мэхъарзэ; имафи, ичэщи изэфэдэу гупшысэр епэжьы, ренэу гудэчъыгъор ымыгъэупабжьэу, есэгъэшъ Iоф ешIэ.

Илъэпкъ рэгушхо

Адыгэхэр кавказ лъэпкъыжъхэм ащыщых, лъэпсэ куу яI, шIыкIэ-гъэпсыкIэ ялыехэри, шэн-хэбзэ мыкIодыжьынхэри къыздырахьэкIых.

Адыгэ шъуашэр – лъэпкъым ынапэ зыщыгъыр – еIэты, егъэбжьышIо, егъэдахэ. СтIашъу Юрэ игупшысэмэ якъэкIуапIэр адыгэ тарихъ куур, лъэпкъ фольклорыр, эпосэу «Нартхэр» ары. ПкIэнчъэу аIуагъэп: «Шъуашэм уахэщэ, акъылым уакъыхещыжьы».

Ау шъошэ гъэчъыгъэр – адыгэ бзылъфыгъэ саер ыкIи хъулъфыгъэ цыер, ахэр къэзгъэдэхэрэ пкъыгъохэу тыжьын бгъэгупэ чыIухэр, тыжьын бгырыпхыр, IэпымэкъыокъыхэудышъэIдэр зытетхэр ыкIи хъулъфыгъэ шъошэ гъэцэкIэпагъэр, хьазырылъэхэр, тыжьын къамэр, къэмалъэр ыкIи хъулъфыгъэ тыжьын бгырыпх кIэракIэу мыжъоупцIэхэр зыпылъхэр – зэкIэ пасэм щыIэгъэ тыжьынэшIэшхохэм кIэшIагъэу зэрэщытыр къызыдэплъытэкIэ, лъэпкъым икультурэ лъапсэ зэтеуцонымкIэ, IокIэ-шIыкIэ дахэхэр хэпъхьэгъэнхэмкIэ а зэкIэм яшIогъэ ин къызэрэкIуагъэр, непэ къынэсыжьыгъэу адыгэ шъуашэр зышIыщтыгъэхэ Iапэхэм шъхьащэ зэрафэтшIырэр кIэгъэтхъыгъэн фае.

Адыгэхэр зы лъэпкъ акъылышIо-Iушхэу мы чIым Тхьэм къытыригъэхъуагъэх, анахь джэнэтыпIэ чIыпIэри къафигъэшъошагъ, ау гукIэми, дэгъум, дахэм нэ Iае къыгъэфидэ хабзэ, адыгэхэми ар ашъхьэкIэ зэхашIагъ. Ау сыдрэ къиныгъуи пэшIуекIонхэмкIэ кIуачIэ зыхагъотэжьыгъ. Непи адыгэхэм дунаететымкIэ дахэ щыIэныгъэм щарегъэщагъ, шъыкур! Илъэпкъ кIасэ ыцIэ языгъэшIэу, зыIэтэу, ишъыпкъэу творческэ Iофышхохэр зылэжьырэ СтIашъу Юрэ псауныгъэ пытэ иIэнэу, иIэшIагъэхэмкIэ бэрэ къытхэтынэу фэтэIо.

МАМЫРЫКЪО Нуриет.

Сурэтхэр: СтIашъу Юрэ ихьарзынэщ.

28 сентября — День адыгского национального костюма

Счастлив я, что нет мне покоя

Произведения этого мастера давно стали визитными карточками Адыгеи в мире дизайна национального костюма. Его платья, в основе которых заложены глубокие философские мысли, выставлялись в России, Сирии, Иордании, Германии, Турции, США, а также участвовали в культурной программе Олимпиады в Сочи.

Заслуженный работник культуры Адыгеи, старейший на Северном Кавказе модельер-дизайнер национальной одежды, лауреат Государственной премии Адыгеи в области искусства Юрий Сташ в этом году удостоен почетного звания «Народный мастер России». Создаваемые Юрием Стащем арт-объекты — панно, инсталляции, костюмы — не только удивительным образом сочетают древние адыгские традиции и современные течения, но и несут заложенный автором призыв к миру и добру, понятный жителю любой точки земного шара. На 20 языках мира написаны отзывы посетителей о его экспозиции в Северокавказском филиале Государственного музея искусства народов Востока.

Неудивительно, что личность художника находится под постоянным вниманием «СА» и других СМИ не только республики, но и России. Ежегодно десятки публикаций и сюжетов выходят в эфир, рассказывая об очередных творениях мастера, но сам он часто остается в стороне. Сегодня Юрий Сташ отмечает 85-летие. В юбилей «СА» решила рассказать о нем как о человеке с непростой судьбой, который не только преодолел жизненные перипетии, но и, будучи в гармонии с собой, достиг высокого уровня в искусстве.

В свои 85 он чувствует себя молодым человеком, которому возможность творить придает силы. Он ежедневно приходит в мастерскую и продолжает создавать новые произведения. Полет творческой мысли не прекращается ни на минуту, а импульс для идеи может дать любой предмет или событие.

«Работа делает жизнь сладкой» — эта фраза, сказанная ему наставником-портным, стала девизом по жизни. Летнего отпуска у него за последние 25 лет не было — он его сам себе отменил, когда вышел на пенсию.

Жизнь мастера похожа на его произведения: она соткана из самых разных лоскутов-событий — ярких и печальных, тяжелых и позитивных. Его судьба была непростой, а жизнь ставила, казалось, непреодолимые препятствия. Но внутренний оптимизм, чувство юмора и умение смотреть на мир в солнечных красках, видеть свет и не замечать тьму всегда помогали ему и придают силы сегодня.

Его называли Юра-черкес

Юрий Сташ родился в 1931 году в ауле Габукай. Был совсем ребенком, когда семью выслали в Сибирь. Позже семья вернулась на Северный Кавказ — Победу в Великой Отечественной войне встречали в городе Зугдиди. Детские воспоминания до сих пор рисуют в памяти картинку, как 9 мая 1945 года на крыше бронепоезда танцевали солдаты и кричали «ура!».

Юность и зрелые годы мастер прожил в Абхазии. Маленький Юра часто наблюдал, как мама склоняется за шитьем. Это ремесло и ему пришлось по душе, поэтому выбор 17-летнего парнишки пал на одну из местных мастерских по пошиву одежды. Хотя в подмастерья он пошел не от хорошей жизни — надо было чем-то зарабатывать на кусок хлеба. Но с первых же дней юноша почувствовал себя в своей стихии. Ему нравилось работать с материалом, он пытался сам строить выкройки. С огромной благодарностью вспоминает он наставников — беженцев из Польши Мойшу Гершмана, Самика Крупинского, одессита Бориса Белау.

Со временем молодой человек хорошо набил руку на пошиве мужской одежды и начал брать женские заказы. По тем временам специалист по пошиву женских моделей ценился на вес золота. «Где работает Юра-черкес?» — выспрашивали у местных жителей заказчицы.

Однажды заявилась к нему жена самого секретаря горкома комсомола — захотелось ей пальто, как у подруги. Молодой мастер в своих силах сомневался, но все же взялся за дело, снял мерки и приступил к пошиву. Результатом заказчица осталась довольна и вместо положенных 35 рублей заплатила целых 50. Потом дама щеголяла в пальто, рассказывая всем, что купила его в Сухуме. Но мастеру это только польстило — значит, его работа не хуже фабричных изделий.

С улыбкой Юрий Сташ вспоминает опыт педагогической деятельности в абхазской школе, где он учил швейному делу мальчишек и девчонок. Он умел находить общий язык с детьми и по сей день всегда с особенным чувством встречает ребят, приходящих посмотреть его экспозицию в музее.

По узкой тропинке к славе и признанию

Юрий Сташ с детства жил на чужбине, изредка приезжая в родной аул в гости. Но его тянуло на родную землю, и в 1967 году он переехал в Адыгею. К этому времени он получил профессиональное образование в Политехническом техникуме имени Моссовета по специальности «Конструктор-модельер универсал» в Москве и с 1968 года работал на Майкопском учебном комбинате, преподавая конструирование и моделирование одежды. В эти же годы он создал областную швейную экспериментальную лабораторию, в которой зарождались первые, ни на что не похожие модели.

Несколько десятилетий мастерская, где рождались на свет необычные произведения, находилась на лоджии его собственной квартиры. Четыре десятка манекенов «жили» прямо в комнатах, где пахло клеем и повсюду лежали необходимые для творчества материалы.

В 1981 году в Майкопе его работы предстали перед публикой на коллективной выставке национальных сувениров в Выставочном зале. Одно из первых масштабных творений Юрия Сташа — костюмы «Тыргатау» увидели свет в 1989 году, а в 1990-м на свет появилось платье «Гекатель», выполненное из кожи.

На пенсию Юрий Махмудович уходил с радостью, но не для того, чтобы отдыхать. Теперь у него появилось время на работу для души. Он отказался от заказов по пошиву одежды и полностью переключился на искусство.

В 1993 году работы Юрия Сташа увидели в США, куда его пригласила адыгская диаспора. До этого он с супругой бывал за границей, но как турист. В Америку же он летел с особой миссией — не только привезти соотечественникам частичку родной культуры, но и помочь сшить национальные платья для местного адыгского танцевального ансамбля. Это время совпало с проведением Дней черкесской культуры в Вашингтоне, где в Институте Среднего Востока прошла выставка произведений мастера из Адыгеи.

— *Именно тогда я почувствовал, что мое творчество нужно людям, это придало мне импульс к развитию,* — рассказывает «СА» Юрий Сташ.

Все эти годы поддержкой и надежным тылом для мастера остается любимая супруга Юлия Бамбетовна. Кстати, на собственную свадьбу Юрий шел в костюме, сшитом собственноручно, и большую часть одежды для себя и близких создавал своими руками. При скудном выборе, предлагаемом советскими магазинами, он умудрялся находить хорошие ткани и создавать эксклюзив. Супруга всегда поддерживала его творческие начинания и ни словом не попрекнула за необустроенный быт. Напротив, сама приносила в дом то, что могло пригодиться мужу для работы. Однажды в начале 1990-х годов она купила где-то целый ящик пионерских флажков, которые спустя несколько лет легли в основу панно и костюмов.

Искать необычное в привычном, не повторяться и создавать индивидуальный стиль — главный принцип в творчестве Юрия Сташа. Поэтому при создании коллекций он не только сочетает между собой, казалось, несочетаемые ткани, но и использует необычные материалы, вплоть до бросового — пряжек, замочков и ключей, кусков ремешков, вязаных аппликаций.

— *Для меня работа — это арттерапия, благодаря которой я преодолевал трагические события в моей жизни. В тяжелое время я мысленно уходил в другой, параллельный мир. Для меня важен даже не результат, а сам процесс творчества. Я уверен, что искусство может лечить лучше любого лекарства,* — делится Юрий Махмудович.

И что готовит день грядущий...

Сначала дело, потом слово — жизненный девиз Юрия Сташа. Говоря о планах на будущее, он всегда показывает что-то новенькое, еще не видевшее свет. Журналисты знают, что в запасе у модельера всегда есть эксклюзив для прессы. Предъюбилейная встреча с корреспондентом «СА» проходит в мастерской, расположенной в Северокавказском филиале Музея искусства народов Востока — здесь с 2010 года рождаются на свет новые произведения. После небольшой квартирной лоджии этот светлый кабинет с высоченными потолками казался ему огромным. Но теперь и здесь мало места — его занимают закроечный стол, швейная машинка и небольшой шкаф, а оставшееся пространство заполнено панно и манекенами в костюмах, не вошедших в экспозицию, а также заготовками будущих работ.

В настоящее время модельер завершает очередную коллекцию с рабочим названием «Туризм: дорога к миру и познанию». Ее составляют костюмы «Азиатская пещера», «Сочувствие», «Танец с молнией в горах», «Золотое руно» и другие.

Как и в каждую коллекцию, в эти работы вложена важная мысль: туризм помогает людям со всего света знакомиться с культурой народов мира, что сближает представителей самых разных национальностей и вероисповеданий. А это ведет к миру, добру и созиданию. Впрочем, это главная мысль всех работ Юрия Сташа — делать мир добрее, отказаться от войн и конфликтов, беречь человеческую жизнь и окружающую природу.

Наиболее полно творчество Юрия Сташа демонстрируется в экспозиции «В мире мифов и реальности» в Северокавказском филиале Музея Востока. В зале представлены платья «Птица «Утренняя заря», «Амазонка», «Республика», «Царица Риневус», «Толерантность», «Планета «Информация», а также многочисленные тематические панно.

Многие произведения круглый год «путешествуют» по стране, демонстрируя сплетение древних традиций и современных возможностей. В настоящее время его работы выставлены в историко-краеведческом музее им.Полетаева в Туапсе и в одном из музеев Краснодара.

Юрия Сташа смело можно назвать первооткрывателем в области современного национального дизайна в одежде. Не случайно празднование первого Дня национального костюма в 2011 году было приурочено к юбилею. Традиция с годами не изменилась — 28 сентября Юрий Сташ и его коллекция станут особыми гостями праздника, который состоится в столице Адыгеи.

Елена МАРКОВА.
Фото Аллы САЛИЕНКО.

Искусствэм ицIыфхэр

Тыгъэр мамырэу къытфепсы

Искусствэм гукIэ хэщагъэу псэурэ сурэтышI-модельер цIэрыIоу СтIашъу Юрэ мамыр щыIакIэм игъэпытэн фэгъэхьыгъэ дунэе IофыгъохэмIэм чанэу ахэлажьэ.

Мастэр, Iудэнэр, шэкIыр зэригъэкIухьэ, игупшысэхэр дунэе гумэкIыгъохэм арепхы. Адыгэ шъуашэхэр, тхылъхэр, лIэкъо тамыгъэхэр, нэмыкIхэр ешIых. ТыкъэзыуцухьэрэчIыопсым идэхагъэ, тыгъэу къепсырэм инэбзыйхэр къызэрэтлъыIэсхэрэм, тарихъым, лъэпкъ шэн-хабзэхэм къалкъырыкIырэ еплъыкIэхэр искусствэ пъагэм ыбзэкIэ къегъэлъагъох.

Унагъом ищыIакIэ, лъэпкъым къыкIугъэ гъогум, хэгъэгум ипсэукIэ анахьэу къащыхигъэщырэр дунаим мамырныгъэр щыгъэпытэгъэныр ары.

«ООН-м итамыгъэ шъуаш», «Кавказым игъыгъэ игумэкIыгъохэр», «ЩэIагъэ», «ТекIоныгъэм исаугъэт», нэмыкI шъуашэхэу мамырныгъэм игъэпытэн фэгъэхьыгъэхэм тарихъым инэкIубгъохэр къызэIуахых. Саеу «Адыгэ Республикэм» лъэпкъым ихэхъоныгъэхэр къегъэлъагъох. Адыгеир республикэ хъугъэ, ылъэ

пытэу теуцуагъ. Саеу «Нэфылъ бзыурнепэрэ щыIакIэм дештэ, пшъашъэу ар зыщыгъыр кIэракIэ. Олимпиадэ джэгунхэу Шъачэ щыкIуагъэхэм афэгъэхьыгъэ шъуашэхэр, тхылъхэр лъэпкъ искусствэр зыгъэбаихэрэм ащыщых.

ЮНЕСКО-р къыщытхъугъ

СтIашъу Юрэ илъэс 90-рэ зэрэхъугъэм фэгъэхьыгъэу Мыекъуапэ къыщыдагъэкIыгъэ тхылъэу «Через дизайн к миру. В мире мифов и реальности» зыфиIорэм ехьылIагъэхэр тигъэзет къыщыхэтыутыгъэх. Тхылъыр Урысыем ищыпIыпIэхэм, США-м, Германием, Тыркуем, ЮНЕСКО-м, нэмыкIхэм алъыIэсыгъ. ЮНЕСКО-м ипащэ шъхьаIэу Рикардо де Гемараес Пинто гуфэбэныгъэ хэлъэу къытхыжьыгъэм къыщеIо СтIашъу Юрэ дунэе Iофыгъохэр шъыIэныгъэм зэрэщыпхырищыхэрэр.

— ЮНЕСКО-м къыратхыкIыгъэм теджагъ, тигъэгушхуагъ. Гъэзетеджэхэр ащ нахь игъэкIотыгъэу щыдгъэгъуазэхэ тшIоигъу, — къытаIуагъ общественнэ IофышIэшхоу, Дунэе Адыгэ Хасэм иIофышIэн чанэу хэлажьэхэрэ Мэщфэшъу Нэджэтрэ ЩыкIуашъо Аслъанрэ. — Тхылъым игъэтегъэуцо тыхэлэжьагъ. СтIашъу Юрэ шIум, дэхагъэм, мамыр щыIакIэм игъэпытэн яхьылIагъэу, философие гупшысэ ин хэлъ, Адыгэ Республикэм щытхъоу фаIорэм хегъахъо...

Тарихъым, лъэпкъ шэн-хабзэхэм, хъугъэ-шIагъэхэм адиштэрэ IофшIагъэхэр щыIэныгъэм «къыщегъэгущыIэх». «Планета информаций» зыфиIорэ журналистхэм яшIыкIэ ехьылIагъ. Гъэзетхэу «Адыгэ макъэм», «Советскэ Адыгеим», нэмыкIхэм ащ къэбархэр къарахыгъэх. Журналистхэм яшIуагъэкIэ щыIэныгъэм хъугъэ-шIагъэхэр цIыфхэм алъагъэIэсых зэрагъэшIэжьырэр Ю. СтIашъум итворчествэ къыщыхэгъэщы.

Дунаим шапIэ

Экономикэм фэгъэхьыгъэ зэхахьэм, Олимпиадэ джэгунхэу Шъачэ щыкIуагъэхэм якультурнэ IофыгъохэмIэ СтIашъу Юрэ ахэлажьагъ, адыгэ шъуашэу ышыгъэхэр къыщагъэлъэгъуагъэх, нэбгырэ мин пчъагъэ еплъыгъ.

Адыгэ шъуашэм идэхагъэ зэхахьэхэм, Олимпиадэ джэгунхэм ащыхэлъэгъуагъэхэм ащыщ Урысыем и Президентэу Владимир Путиныр. Президентыр зэлъашIэрэ ансамблэу «Налмэсым» иартистхэм ахэтэу нэпэеплъ сурэтэу атырахыгъэхэр дунаим ИнтернетымкIэ щашIагъэх, гъэзетхэм къыхаутыгъэх.

СтIашъу Юрэ къызыхъугъэ мафэм тефэу адыгэ шъуашэм и Мафэ Адыгэ Республикэм, къош республикэхэм, IэкIыб хэгъэгухэм ащыхагъэунэфыкIы.

— Искусствэм цIыфхэр нахь зэпэблагъэ ешIых, — къытиIуагъ СтIашъу Юрэ. — ЮНЕСКО-м ащ мэхьанэшхо реты. Тхылъыр къыдэзыгъэкIыгъэхэм, сиIофшIагъэ уасэ фэзышIыгъэхэм, зэкIэми сафэраз. Сиунагъо, синыбджэгъухэм ащкIэ «тхьашъуегъэпсэу» ясэIожьы.

Къэралыгъо гъэпсыкIэ иIэу Адыгеир зыпсэурэр илъэси 100 зэрэхъурэм фэгъэхьыгъэ IофшIагъэхэр СтIашъу Юрэ шIэхэу къыгъэлъэгъощтых. Лъэпкъым гъогу къинэу къыкIугъэр, искусствэ Ю. СтIашъум зэрегъэлъашэх, зэфэхьысыжьхэр ешIых.

Ти ЛIышъхьэу КъумпIыл Мурат экономикэр къэIэтыгъэным, культурэм, спортым хэхъоныгъэ ашIыным зэрапылъым Ю. СтIашъур егъэгушхо. КъокIыпIэм щыпсэурэ лъэпкъхэм искусствэхэмкIэ я Къэралыгъо музей и Темыр-Кавказ къутамэ Iоф ышIэзэ, лъэпкъ искусствэр дунаим нахьышIоу щарегъашIэ. Мамыр псэукIэр мыгъэдахэ зэрэщыIоигъор, культурэм гъунапкъэ зэримыIэр ыгу рихырэ сэнэхьатым къыщегъэлъагъо.

Мы мафэхэм СтIашъу Юрэ анахьэу зыгъэгумэкIхэрэм къатегущыIэзэ, Донецкэ, Луганскэ народнэ республикэхэм ипсэукIэ ынэгу кIэкIырэп. ГущыIабэ къымыIоу иIофшIагъэхэм яплъы, зэкIэми мамырэу къафепсырэ тыгъэм инэплъэгъу фегъазэ. «Донбасс мамырэу щыIэ сшIоигъу. Владимир Путиным десэгъашIэ, ар чыжьэу маплъэ...», — къыIуагъ СтIашъу Юрэ.

СурэтышI-модельерэу СтIашъу Юрэ Адыгэ Республикэм культурэмкIэ изаслуженнэ IофышI, медалэу «Адыгеим и Щытхъузехьэр», АР-м и Парламент итын анахь лъапIэу «Закон. Пшъэрылъ. Шъыпкъэ» зыфиIорэр къыфагъэшъошагъэх, республикэмкIэ мамырныгъэм и Лигэ илауреат, республикэ общественнэ движениеу «Адыгэ Хасэм» илъэцIыкIэкIо куп хэт, Адыгэ Хасэм и Щытхъу тхылъ къыфагъэшъошагъ.

Дунаим щыцIэрыIо лъэпкъ IэпэIасэу СтIашъу Юрэ иIофшIагъэхэр хэгъэгубэмэ къащегъэлъэгъуагъ. Тыгъэм инэфылъхэм къадэуцуэзэ шIушIагъэу иIэр тегъэкIуатэ.

ЕМТIЫЛЬ Нурбый.

Мамырныгъэм инэпэеплъэу

Щынэ зымышlэрэ Лащын, нарт лlыхъужъэу Саусэрыкъо, синдхэм япачъыхьэу Гекатей, ащ ишъхьэгъусэу Тыргъэтао, бзылъфыгъэ-дэзкlолlэу, пачъыхьэ гуащэу Риневус яшъуашэхэр зэлъашlэрэ lэпэlасэу Стlашъу Юрэ иколлекцие хэтых. Мыхэм непэ ягугъу къэтшlынэу зыкlэхъурэр дэзкlолl шъуашэхэшъ ары.

Лlыгъэрэ псэемыблэжьныгъэрэ къахэщы, зыщызыгъэрэр орэхъугъфыгъ, орэбзыгъфыгъ ищыlэныгъэ шъыпкъагъэм, зэфэныгъэм, мамырныгъэр къэухъумэгъэным апэlуигъэхьанэу хъазыр. Ары мыхэм тарихъэу апытыри.

Сурэтышl пэпчъ ежь зыщыщ лъэпкъым ыпашъхьэ пшъэдэкlыжь ин щехы. Стlашъу Юрэ ар ыгукlи, ыпсэкlи зэхишlэзэ итворческэ гъогу рыкlуагъ. Ащ иlэшlагъэхэм осэ ин къафашlыгъ Д. Лихачевым ыцlэ зыхьырэ институтэу лъэпкъ кlэным дэлажьэрэм иlофышlэхэм. lэпэlасэм къыфатхыгъэ рэзэныгъэ тхылъым мыщ фэдэу къыщеlо: «Узыщыщ лъэпкъым, къэралыгъом, зэрэдунаеуи тштагъэми, шlулъэгъуныгъэ зэрафыуиlэм уиlэшlагъэхэр яшыхьат. Уишъуашэхэм гупшысэ къабзэр ахэлъ. Лъэпкъ шэн-хабзэр ахэолъэгъукlы. Кавказыр, адыгэ ыкlи нэмыкl цlыф лъэпкъыбэу тикъэралыгъо щыпсэухэрэр къыпфэрэзэнхэ фае уиlэшlагъэхэмкlэ лъэпкъ зэхашlэр зэрэбгъэбаирэм, дунаим дэхагъэр, мамырныгъэр, зэгурыlоныгъэр зэрапхырыпщырэм апае».

lэпэlасэм лъэпкъ культурэм иобразхэмрэ исюжетхэмрэ итворчеахэм ятеплъэ изакъоп. Цlыф лъэпкъым итарихъ зэщызыгъэкъорэ кlочlэ бзаджэм зэрэфырикъущтым ицыхьэ телъэу ащ пэуцунэу щыlэ амалхэр иlэшlагъэхэмкlэ къегъэлъагъох. Адыгэ лъэпкъ шъуашэу ышlыхэрэм зэкlэми лъэпкъым къырыкlогъэ гъогур ахэолъэгъукlы. Философие гупшысэ куу ахэлъ. Лъэхъаными рэ пlэужхэмрэ зэрепхых, ахэр зэрэзэдэлажьэхэрэр, гущыlэгъу зэрэзэфэхъухэрэр къегъэлъагъо, шъхьафитхэу, щынэр амышlэу непэрэ дунаим хегъахьэх, лъэбэкъу пытэхэр арегъэдзых.

Стlашъу Юрэ ищыlэныгъэкlи итворчествэкlи къыздэджэрэр зы — лъэпкъхэм культурнэ зэфэшъхьафэу еплъыкlэхэр зэфырялэныр, ялъэпкъ кlэн къаухъумэныр, мамырзехьэ хъунхэр ары. Лъэпкъ пэпчъ зыми хэмыкlокlэрэ нэшанэ гъэнэфагъэу хэлъхэр къызэтырагъэнэжьынхэу дунаим тет цlыф пстэуми ар къядже.

Юрэ итворчествэ нэlуасэ фэхъухэрэм гуетыныгъэ къахетъхьэ, щыlэныгъэм дэхагъэу хэлъыр нахь зэхарегъашlэ. Ащ иlофшlагъэхэм дунэе, къэралыгъо ыкlи шъолъыр къэгъэлъэгъуаплlэхэр къагъэкlэрэкlагъ. Моделью lэпэlасэм иlугъэлъэгъонэу Юрэ иlэшlагъэхэр зыхахьэрэр сыдигъокlи зэlухыгъ.

«Джырэблагъэ дэзм къулыкъу щызыхьынэу щыт кlэлакlэхэр, нэбгырэ 20 фэдиз хъухэу, Краснодар къыращыхи музеим къащэгъагъэх. Сигуапэу ахэм сиlэшlагъэхэр язгъэлъэгъугъ. Дзэкlолl шъуашэу коллекцием хэтхэм сынаlэ атезгъэтыгъ, ясщэпlагъэх. Кlэухым «Текlоныгъэм исаугъэт» зыфиlорэ адыгъэ шъошэ пльыжьэу бзыу тамэхэр зыпытыр язгъэлъэгъугъ. Имэхьанэ анэзгъэсыгъ. Тыдэкlи щыlэ заохэр уцужьынхэшъ, мамыр щыlакlэр дунаим тетыныр ситворчествэ сатырэ пльыжьэу зэрэпхырысщырэр къафэсlотагъ. Пачъыхьэ гуащэу Риневус идзэкlолl шъуашэ мэхьэнэ шъыпкъэу иlэм вужырэ хьарыфкlэ къебгъэжьэнышъ, укъызэкlакlозэ укъеджэщт. Ар — «Сувенир»! Джары дзэкlолl шъуашэр дунаим зэрэтетынэу щытыр, сувенир къодыеу ары!» — **къеlуатэ Стlашъу Юрэ.**

lэпэlасэм ифилософие дзэкlолl шъуашэм къыпкъырэкlышъ, зэрэдунаеу мамырныгъэм феща! *«Илъэсыкlэу къихьащтым тыдрэ чlыпlи щымамырынэу Тхьэм тегъэlу, ащ фэдэу хъуным сыщэгу-*

СтӀашъу Юрэ итхылъ фэгъэхьыгъ

ЮНЕСКО-р къыфэраз

Зэлъашӏэрэ сурэтышӏ-модельерэу Стӏашъу Юрэ ынибжь илъэс 90-рэ зыщыхъурэм ехъулӏэу Мыекъуапэ къыщыдагъэкӏыгъэ тхылъыр ЮНЕСКО-м лъыӏэсыгъ.

Адыгэ Республикэм и Правительствэ Ӏэпыӏэгъу къафэхъуи, Адыгеим лъэпкъ Ӏофхэмкӏэ, Ӏэкӏыб къэралхэм ащыпсэурэ тилъэпкъэгъухэм адыряӏэ зэпхыныгъэхэмкӏэ ыкӏи къэбар жъугъэм иамалхэмкӏэ и Комитет, Къокӏыпӏэм и Къэралыгъо музей, Къокӏыпӏэм щыпсэурэ лъэпкъхэм искусствэхэмкӏэ я Къэралыгъо музей и Темыр-Кавказ къутамэ «Через дизайн к миру. В мире мифов и реальности» зыфиӏорэ тхылъыр урысыбзэкӏэ ыкӏи инджылызыбзэкӏэ къыдагъэкӏыгъ.

Стӏашъу Юрэ тхылъыр ЮНЕСКО-м ыгъэхьыгъ. Бэ темышӏэу рэзэныгъэ зыхэлъ тхыгъэ юбилярым къыӏукӏэжьыгъ.

ЮНЕСКО-м ипащэ ыцӏэкӏэ Рикардо де Гемарес Пинто кълтхыгъэм къыщеӏо Ю. Стӏашъум лъэшэу къызэрэфэразэхэр: «Шъуихэлъэгу ыкӏи дунаим культурэ зэфэшъхьафыбэ яӏэу зэрэщытыр искусствэм ипроизведениехэмкӏэ игъэкӏотыгъэу къэогъэлъагъо. Ащ фэдэ зэпхыныгъэ зиӏэ Ӏофшӏагъэхэм цӏыфхэр зэфащэх, гъунапкъэхэр зэӏуахых. ЮНЕСКО-м имурад шъхьаӏэхэм ар ащыщ».

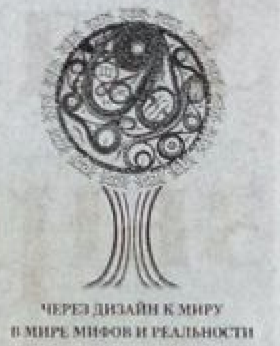
Стӏашъу Юрэ иӏофшӏагъэ, щыӏэныгъэм еплъыкӏэу фыриӏэм афэгъэхьыгъэ тхылъыр шъо зэфэшъхьафхэмкӏэ гъэкӏэрэкӏагъэ. Шъуашэу, тхылъхэу, сурэтэу къыгъэлъагъохэрэр дахэх, узыӏэпащэ. Адыгэ Республикэм и Къэралыгъо академическэ къэшъокӏо ансамблэу «Налмэсым» иартистхэм Стӏашъу Юрэ ышӏыгъэ шъуашэхэр «къагъэгущыӏэх».

Артистхэм шъуашэхэр ащыгъэу уяплъы зыхъукӏэ, сурэтышӏ-модельерым игупшысэхэр нахь куоу къызэӏухыгъэнхэм яӏахьэу хэлъыр ольэгъу. Шъуашэхэу «Саер», «Адыифыр», «Текӏоныгъэр», «Гекатей ишъуашэ», Михаил Черкасскэм фэгъэхьыгъэ шъуашэр, «Тыргъэтаор», «Нэфылъ бзыур», къушъхьэу «Фыщтым» епхыгъэ шъуашэр, шъуашэхэу «Лащынэр», «Саусэрыкъор», гъобэкъое амазонкэу «Налкъутэр», фэшъхьафхэри гум къылъэӏэсых.

Стӏашъу Юрэ иӏофшӏагъэ къытегущыӏэрэ тхылъым цӏыфыбэ къыкӏэупчӏэ. Лъэпкъ зэфэшъхьафхэу Адыгэ Республикэм исхэр, адыгэу Ӏэкӏыб къэралхэм ащыпсэухэрэр тхылъым еджэхэ, гъэпсыкӏэу иӏэм еплъыхэ ашӏоигъу.

Бэ темышӏэу тхылъыр адыгабзэкӏи, урысыбзэкӏи къыдагъэкӏынэу зэхэщакӏохэм ямурад. *Зэрэдунаеу алъыӏэсыщт тхылъым Адыгэ Республикэм ищытхъу ыӏэтыщт, Стӏашъу Юрэ иӏофшӏагъэ нахь зэлъашӏэщт.*

САХЬИДЭКЪО Нурбый.



МАСТЕР-КЛАСС

О НРАВСТВЕННОСТИ — *почерком Юрия Сташа*

Оригинальность — неотъемлемое условие истинного искусства. Только то творчество интересно, в котором автор поведал миру о чем-то новом, необычном, из ряда вон выходящем. Либо избрал для своей «исповеди» нестандартную форму.

Юрий Сташ известен в Адыгее и далеко за ее пределами именно в таком амплуа. Его «формы» не просто радуют глаз, но удивляют, потрясают и... заставляют задуматься. Художник-модельер по своей основной специальности, Юрий Махмудович создает свои образы не в качестве образчиков высокой моды и уж тем более не как одежду для повседневного ношения, а как повод для беседы со зрителем на ту или иную тему.

Свои последние работы «Князь» и «Княгиня» художник «сочинил» как прелюдию к разговору о нравственности. Что сегодня может быть актуальнее? При всем том, что бытует мнение (особенно среди людей быстро разбогатевших): категория явно утратила былую ценность. С другой стороны — и не всем представителям высокого искусства рассуждать о нравственности, когда «круг допущенных» к этому самому искусству становится в стране все уже и уже. К примеру, нравственно ли заламывать цены за входные билеты на свои концерты, исчисляя в сотнях, тысячах и даже десятках тысяч рублей? А демонстрировать в своем творчестве образец вседозволенности?

Юрия Махмудовича Сташа частенько упрекают в отсутствии исторической правды в созданных им костюмах. От него требуют такой детальной точности, как будто он берется по меньшей мере за реконструкцию эпохи. И лишают тем самым права на полет фантазии и авторское видение.

— *Человек за 70 — 80 лет своей жизни изменяется до неузнаваемости! А мы ожидаем, что национальный костюм останется статичным на протяжении столетий!* — комментирует Юрий Махмудович удивление оппонентов.

Своих «Князя» и «Княгиню» Сташ «срисовал» со старой иллюстрации времен Э.Спенсера, ученого и журналиста, благоприятно отзывавшегося о черкесах после своего путешествия на Кавказ.

Зрителя удивляет в первую очередь нетрадиционный головной убор в виде округлой шапочки. Строго горизонтальные газыри, наглухо застегнутая черкеска тоже смотрятся необычно, как и узоры на плечах и обшлагах. Однако, как утверждает автор, все это присутствовало в костюме черкеса XVIII — начала XIX веков, а авторские работы Сташа относятся именно к этой эпохе.

Особый акцент он делает на оружии. И хотя кинжал и шашка бутафорские, смысл в них вложен немалый.

— *Именно князю с кинжалом (и особым этикетом при его использовании) обязана «адыгская учтивость». Ведь развязность и наглость могли быть наказаны незамедлительно. Вынутый из ножен кинжал никогда не возвращался на место, не выполнив своей задачи — защиты чести и достоинства хозяина. В крайних, исключительных случаях именно оружие ставило последнюю точку.*

Общество заботилось о строгом этическом регламенте, и князья благодаря этим законам подняли понятие человеческого достоинства очень высоко. Честь была поставлена выше жизни.

В советский период не принято было высказываться о князьях в положительном ключе. Этот образ воспринимался негативно. Была утрачена преемственность

не столько поколений, сколько этических норм. Та живая, неразрывная связь, которая и является залогом здорового развития.

Юрий Махмудович был и остается упорным сторонником определяющей роли одежды в манере держаться, менталитете, кстати, весьма удачно отраженной в адыгской байке:

— Как красиво вы носите черкеску!

— Это не мы ее — она нас носит!

О том, что произошло сегодня, когда черкеску сняли, Юрий Сташ говорит с прискорбием:

— *Может быть, я безнадежно устарел, закостенел в консерватизме, вышел «из моды», но все же вижу: наши нравственные принципы серьезно пошатнулись именно в последние годы. Я не хочу сказать, что вся нынешняя молодежь плоха. В ее среде много чистых, светлых, нравственных юношей и девушек. Но вот их отцы... Я убежден: пьющий человек теряет моральное право на воспитание сына. А ведь трудно представить, чтобы, надев черкеску, мужчина мог позволить себе «хватить лишку» и потерять человеческий облик...*

Точно так же трудно представить себе, чтобы женщина в костюме «Княгини» могла позволить себе даже просто чересчур быстрые, суетливые движения, лишенные достоинства и внутренней значимости.

«Княгиня» Сташа облачена в необычный для адыгов розовый цвет, и автор эту «необычность» признает, однако продолжает настаивать на своем праве художника. Так ведь и его узоры — не истинное золотое шитье, которое Юрий Махмудович, кстати, изучал особо. Технология эта и дорогостоящая, и затратная по времени.

Потому-то и появилась в арсенале Сташа аппликация, которой художник, изобретая свои собственные маленькие хитрости, придает вид настоящего шитья.

Стилизация в деталях (веер, сумочка и т.д.) тем не менее подчинена главной задаче — созданию образа женщины, хранительницы очага, матери, истинной подруги. От ее приветливой улыбки зависит тепло дома, от ее мастерства — уют, от ее ума и такта — успех мужа.

«Женскую» линию Юрий Сташ продолжил в еще одной своей новой работе — «Лящин». Это костюм настоящей амазонки, идею которого подсказала автору одноименная поэма (адыгская быль). В ней рассказывается о женщине-богатыре, которая при всей своей внешней скромности, не выдающемся телосложении, почтительности к супругу и старшим родственникам, проявила мужество и поразительную силу в бою с вражеским борцом. Мужчиной. И показала себя не только хранительницей, но и защитницей семейного очага, родного аула.

Идеи некоторых работ приходят к Юрию Сташу вдруг — под воздействием пережитых впечатлений, а иные, как «Князь», «Княгиня» и «Лящин», складываются и формируются годами. Он собирает материал, причем не только осязаемый, но и литературный, изобразительный. Тему надо обдумать и «пережить».

Кропотливый труд, умелое, оригинальное использование подручных материалов всегда выдают работы Юрия Сташа. На наш взгляд, изобретение новых технологий в декоративно-прикладном искусстве (а их на счету у Сташа немало) — одна из главных заслуг мастера. Из ничего он умудряется сотворить Нечто. Причем самым невероятным образом. Нахушева Зарема посвятила его творчеству такие строчки:

... Адыг собрал свои
панно
Из множества фрагментов,
Он сшил из воздуха
цветы,
И быль — из сантиметров...

Наталья **НИКОЛАЕВА.**

АДЫГЭ РЕСПУБЛИКЭР ИЛЪЭС 14 ЗЭРЭХЪУРЭМ ИПЭГЪОКI

СТIАШЪУ Юр: «Республикэр ным фэдэмэ...»

Художникым имастерской.

— Республикэм ехьылIагъэу угущыIэн хъумэ, сэркIэ ар ным фэд. Сыдэущтэу сIощта сянэ серэмыI!? Республикэр ным фэдэмэ ащ иIоф дэймэ, хэта ныиэпIосым дэжь кIожьырэр? ШъорышIыгъэ хэмылъэу къэсIон — сэ республикэ зэрэтиIэм сырэгушхо. СиIэшIагъэхэм ащыщэу «Адыгэ Республикэр» ыIоу цIэ ясIуагъ. Сыдрэ къэралыгъо чыжьэ сищыIэми, сырыгушхоу ар къэсэгъэлъагъо.

Адыгэ лъэпкъыр егъашIэм зыкIэхъопсыгъэр иIэ хъугъэшъ, сэжь ышъхьэ ифедэ къызэрэхэмыкIырэм пае непэ «республикэ терэмыI» зыIорэм дезгъаштэрэп. Республикэ тиIэн фае. Ар тимыIэмэ, непэ глобализацису къежьагъэм лъэпкъ цIыкIухэр хэткIухьащтых, хэкIодэпэщтых. Республики щымыIэу, культури щымыIэмэ, цIыфым сыда къыфэнэжьырэр? IофшIапIэ иIэмэ, кIоныщъ, ыныбэ щиз къыгъахъэмэ, ышхыжьынышъ, гъолъыжьыщт. Неущи ар дэдэр ары. Сэ сишIошIыкIэ, цIыфыр цIыфы зышIырэр культурэр ары. ЦIыфхэр зэфэзэщхэу, нахь зэпэблагъэ зышIыхэрэри культурэр ары. Культурэм ихэхъоныгъэкIэ республикэм мэхьанэшхо иI. Сэ сиIэшIагъэхэмкIэ тикультурэ нэмыкI культурэхэм шъхьафитэу адэсэгъэгущыIэ. Силъэпкъ, сиреспубликэ ащIэкIэ нэмыкI лъэпкъхэм, культурэхэм сахэхьэ.

«Сыдэу гуIэра, сыда республикэм мыщ къыфишIагъэр?» зыIонхэр къыкъокIынхэкIи хъун. Ахэм яджэуапэу къэсIон — материальнэм ылъэныкъокIэ сэ зыпари хэсхыгъэп статус шъхьаф тиIэ зэрэхъугъэм, ау о къыхэптхъыгъэм е къыпIумыкIагъэм къыхэкIэу угущыIэнэу щытэп. (*Художникым матерскоим, къэгъэлъэгъопIэ уни иIэп, зы метрэ нахь зимышъомбгъогъэ лоджием дэсэу Iоф еш*Iэ, *хэлажьэ*). Нахь чIэжьэу уплъэн плъэкIын фае, арышъ, сыгхьаусыхэрэп. Сэ сишIошIыкIэ, республикэ тиIэ зэхъум, культурэм нахь зыкъиIэтыгъ, профессиональнэ коллективэу тиIэхэм акIуачIэ нахь хэхъуагъ.

Сэ бэ республикэм еспхырэр. Ар щыIэмэ лъэпкъыр нахь къыухъумэщт. Ау ащ щыпсэурэ цIыф пэпчъ бэ елъытыгъэр. ЦIыф Iуш горэм «лъэпкъым ихабзэ, ибзыпкъэ, ыбзэ, ишэн икъоу ышIэ зыхъукIэ, зыми елъэIужьыщтэп» ыIуагъ. Ащ мэхьанэшхо хэлъ, гущыIэм пае, тилъэпкъ къыхэкIыгъэ пэпчъ a гупшысэр зыдиIыгъымэ, лъэгэпIэ дэгъу тынэсыщт. Ащ къикIырэп убгъэ къибгъэшшыныр, имыщыкIагъэу зыбгъэпэгэныр. Уикъэбар, узытетыр пшIэныр, ащ укъыпкъырыкIызэ упсэуныр ары ащ къикIырэр.

Непэ угу бгъэкIоды хъущтэп. Адыгеим изакъоп, зэрэ Урысыеуи Iоф зэхэфыгъэ иIэп. ТыздеIэжьымэ, тшIэшъущтыр бэ, ау фитыныгъэу къытатыгъэм щыщэу дгъэфедагъэр мэкIэ дэд. Зэгорэм Стамбул сыщыIэу «Радио — «Свободэр» къыбдэгущыIэщт» aIуи адыгэ кIалэ къысэкIолIагъ ыкIи тыгущыIэзэ, «герб, быракъ, гимн, республикэ тиI оIо, ау ахэр зэкIэ сурэтых ныIэп» ыIуи, къысиIуагъ.

Адыгеим имызакъоу, нэмыкI чIыпIабэмэ зиIэшIагъэхэр щагъэшIэгъорэ художник-модельерэу, лъэпкъым итарихъ епхыгъэ шъуашэхэм ядын, яшIын пылъэу СтIашъу Юрэ непэ редакцием къедгъэблэгъагъ.

ТизэдэгущыIэгъу республикэм и Мафэ фэгъэхьыгъагъ. ЕжьыркIэ республикэ зэрэтиIэм мэхьанэу иIэмкIэ ар къедгъэнэжьагъ.

«О ащ тетэу къыпшIошIынкIи хъун, ау а зэпстэури тиI. Фитыныгъи тиI, ар дгъэфедэнэу имыкъу зыхъукIэ, тыфэбэнэщт, ау тиIэр икъущт, тфэгъэфедэрэп нахь» есIогъагъ.

Бэрэ сегупшысэшъ, мары, пчыхьэрэ джыртмэ, урысмэ якIэлэцIыкIухэр урамым захьоу, залъэу тетхэу плъэгъущтхэп. Тетхэр адыгэхэр арых. Ар икъурэп, машинэ зырыз афащэфышъ, ахэм арысхэу къачъыхьэ, мыхъо-мышIэхэр ашIэх. Хэта адыгэу зикIалэ музеим, театрэм зыщэрэр? МэкIэ дэд. ЩыIахэп пIоми хъущт. Шунэгъэр ары зэкIэри зэлъытыгъэр. Ти Президент зыгъэгумэкIэу адыгэ шэнхабзэхэр ныбжьыкIэхэм яцIыкIугъом къыщегъэжьагъэу ахэлъхьэгъэным иIоф къызэриIэтыгъэр сэ игъо шъыпкъэу сэлъытэ.

— Шъыпкъэ, пчыхьэрэ урамым къытезэрэхьэрэ ныбжьыкIэхэм гуфаплъэу уахаплъэмэ, къэлэ гузэгум щурамхэм гъучI чэу цIыкIоу aIутхэм къолэжь сатырэу къызэготIысхьагъэхэм фэдэу ащыплъэгъущтхэр адыгэ кIалэх, хъонабзэр къаIутэкъоу урамым уапэкIэ къикIыщтхэри адыгэх, Iупсэу къаужъунтхыгъэм хэтхэу ятIонэрэ гущыIэр хъонабзэу еджэпIэ пчъэIупэхэм aIутхэри адыгэх...

— Загъорэ сипшъашъэхэм «пае ... мы адыгэ кIалэхэр зэрэгъэпсыгъэхэр...» aIо зыхъурэ, «ялажьэп» сэIо. Илъэси 150-рэ зауи, икультурэ IэкIагъэзи, нэмыкI культурэ хащэгъэ лъэпкъэу бгъуитIу яэи рымышIоу къэнагъэм сыда къыхэкIыштыр. Сэ сIорэп урыс культурэм дэгъугъэ хэтымыхыгъэу, ау тэ тимысеу къэтштэн фэмыягъэу къыхэкIыгъэри бэ. Арышъ, ныбжьыкIэхэм уадэлэжьэн фае.

Культурэ зэфэшъхьафхэр зэхэхьанхэ, зэдэлэжьэнхэ фае. Зы мафэ сиIэшIагъэхэр Гъобэкъуае сщэнхэу сыугъоихэзэ, музеим бзылъфыгъитIу къычIэхьагъ. IэшIагъэу узэплъынэу къэнагъи щыIагъэп, а макIэри лъэшэу ашIогъэшIэгъоныгъ. Ахэр зышIодэхэгъэ бзылъфыгъитIур лъэпкъым нэмыкI нэкIэ къеплъыщтых, нахь пэблагъэ хъущтхэуи сэ къысшIошIы.

Ау гухэкIэу щыт нахь мышIэми, непэ тиныбжьыкIэхэм пивэ апчыр aIугъэнагъэу урамым рыкIонхэр «якультурэ», ягупшысэ щыщ хъугъэ. ЕтIанэ бэдэжэшIэныр лIыгъэ шапхъэ хъугъэ. Ощ нахьыжъым Iасу удэгущыIэныр, «кIоба, тят, уиIоф къытхэмылъхэу блэкIыба!» зыфэпIощт жэбзэ дысыр яшапхъ. ЕтIанэ къыздырагъаштэрэп нахь, джа зэпымыухэрэ «день рожденисхэр», юбилейхэр ешъоным игъогу къызэIузыхырэ IофтхьабзэкIэ щытых. Ахэм ышъхьагъыкIэ къикIэу уафэсакъын фае.

Сэ сишIошIыкIэ, культурэр унэ зэтет пшIын, машинэ дэгъу уиIэныр арэп. Ари культурэнкIи хъун, ау культурэр лъэпкъым ишэн-хабзэхэр хэлъхэу ыгъэпсыгъэр, ыпIугъэр ары. Цiыфым «сыадыгэ» зиIокIэ, лъэпкъ псэу ыкIыб зэрэдэтыр къыгурыIон фае. Москва сыщеджэзэ, унэм къыздис кIалэр къысэупчIыгъ лъэпкъэу сызыщыщымкIэ. «Сыадыгэ» зысэIом, «сятэшым адыгэхэм къулыкъу адихьыгъ, ахэр цIыф дэгъу дэлэх» ыIуагъ. Ащ къыщегъэжьагъэу сэ сычъыезэ, пчэдыжьырэ кIоти, пельменхэр къыхьыхэти, ыгъажьоти, сигъэшхыщтыгъ.

Джыри зы щыс. Заом ыпэкIэ тыкъырафэкIэу зыщэтым, (Абхъазым тисыгъ а лъэхъаным) сятэ IофшIэн ымыгъотэу лъыхъузэ, къалэу Зугдиди рабочмэ якIуалIи яупчIыгъ, ау IофшIэн щымыIэу къыраIуагъ. «Мары директорыр къэкIощъ, еупчI» aIуагъ, ау ащи IофшIэн зэрэщымыIэр къыриIуагъ. КъыIукIыжьыгъэу «моу зэ къакIо, усыд лъэпкъа?» ыIуи къеупчIыгъ. «Сыадыг зеIом», IофшIапIэм ыштагъ. ЕтIанэ а директорым тхьамэтэшхохэр къызыфакIохэкIэ тятэ рыгушхоу зыгуигъэтIысхьэщтыгъ. Тадэжь къыщэхэти, тихэтэ шIагъэ аригъэлъэгъущтыгъ. Нахь ин тызэхъум тятэ къытфиIотэжьыгъагъ а грузиныIым адыгэхэр шIу зыкIилъэгъущтыгъэхэр. Ростов щеджэ зэхъум, ТэхъутэмыкIуае щыщ адыгэ кIалэ горэ деджэщтыгъ. А лъэхъаныр къиныгъ, грузин кIалэр Грузием нэс кIожьызэ, сыд къыхьыния! А лъэхъаным адыгэ кIалэм дахэу грузиным риIуагъэр ыпщынымжьынэу фэягъ.

Джыри сызыгъэгумэкIырэр къэсIощт. Лъэпкъым икъалэ лъэпкъ шъуашэ горэ, теплъэ горэ иIэн фаеба! Нычэпэ укъыдэхьагъэми рыпшIэжьынэу, нэмыкI культурэ зиIэ лъэпкъым мыр зэрикъалэр къэпшIэнэу щытын фаеу сэ къысшIошIы. Гурыт Азием икъалэхэу Бухара, Ташкент ягъэпсыкIэхэр сщыгъупшэжьхэрэп. Ахэр къэлэшхох, Мыекъуапэ фэдэ къэлэцIыкIум лъэпкъым итхыпхъэхэр, икультурэ ипкъыгъохэр дэбгъэуцонхэр ащ фэдизэу къина? Амал щыIэба?

Мары адыгэ лъэпкъым къехъулIэгъэ тхьамыкIагъом нэсыгъэу къалэм дашIыхьаным илъэс пчъагъэ хъугъэу мыуж тит. Ащ мэхьанэшхо иI тиныбжьыкIэхэмкIи, хьакIэу къытхахьэхэрэмкIи. Саугъэтэу агъэуцущтым егупшысэх. «Модрэм ыгу рихьыщта, мыдрэм ыдэщта?» aIошъ. ЗэкIэми анахь дэгъур шъыпкъэр ары. ЦIыфым шъыпкъэр къызыщырамыгъэIорэ хэгъэгур сымаджэ.

— Юр, художникхэм ахэтэпщтын мастерской зимыIэ. О метрэ нахь зимышъомбгъогъэ лоджием удэшIыхьагъэу зэрэдунай щагъэшIэгъорэ пкъыгъохэр ошIых.

— Лъэпкъ музеим тхьауегъэпсэу есэIо. Ащ ипащэу Абрэдж Альмир ишIуагъэкIэ илъэсипшIыкIэ узэкIэIэбэжьмэ апэрэ къэгъэлъэгъоныр музеим щызэхэтщэгъагъ. Нэбгырэ мин пчъагъэ сиIэшIагъэхэм яплъыгъ, цIыфхэм ягупшысэ ахэр хэхьагъэх. Бэ 17-кIэ яшIошIхэр къызыдатхэрэ тхылъищ зэIукIагъ. Непэ амал сиI унэ къысатымэ, ренэу Iоф зышIэрэ музей згъэпсын слъэкIыщтэу. Пкъыгъоу сиIэр бэ. Зы шъуашэм пкъыгъуих-блы пышIагъэу мэхъу.

— Джыдэдэм Iофэу узыпылъыр къэпIон плъэкIына?

— Мы мафэхэм ООН-м ехьылIэгъэ къэгъэлъэгъоным игъэпсын сыпылъ. Гъобэкъуае сиIэшIагъэхэр къыщызгъэлъагъохэ зэхъум, зы гупшысэ гъэшIэгъон сыкъатынштагъ. Ар цIыфхэм апэзгъэсыным сыдэлажьэ.

— УиIофшIэн оркIэ сыда?

— Мы ауж ыхэрэ илъэсхэм къысэхъулIэгъэ тхьамыкIагъохэм ауж, лоджием сыдахьэу, сиIофшIэн зезгъэжьэкIэ, зэкIэ гуузыр стырегъэу, сиIофшIэн кIуачIэ къысеты.

— Юр, узыIукIэу, сэлам къыотыхэу, къыпкIэупчIэрэм «дэгъу, неущ нахь дэгъуи хъущт» епIоу идъэсыбэ хъугъэу зэхэсэхы. АщкIэ о шIошъхъуныгъэ уимыIэми, зэпIорэм ыгу къыдэощае, ори «бэрэ пIорэ пцIыр пшIошъ мэхъужьы» зэраIоу, пшIошъ огъэхъужьы къысшIошIы.

— Ощ, сыдрэ щыIэкIэ дэими дэгъугъэ горэ хэмылъын ылъэкIыщтэп. Анахь зиIоф дэири зыгорэм щэгугъы. Угугъэн фае.

— Тхьауегъэпсэу.

СИХЪУ Гощнагъу.

СтIашъу Юрэ иIэшIагъэхэр къэзыгъэлъагъохэрэм ежь азыфагу ит.