



АДЫГЕЙСКАЯ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ЮНОШЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА

Отдел методико-организационной и библиографической работы

Рекомендательный список литературы

«Встреча с прекрасным»

(к 170-летию Третьяковской галереи)



Майкоп, 2026

Составитель: З.О. Тимошенко

Встреча с прекрасным (к 170-летию Третьяковской галереи):
рекомендательный список литературы / ГБУК РА «Адыгейская
республиканская юношеская библиотека»; отдел методико-организационной
и библиографической работы; сост. З.О. Тимошенко. – Майкоп, 2026. – 22 с.

© ГБУК РА «Адыгейская республиканская юношеская библиотека»,
2026

Оглавление

От составителя.....	4
Павел Михайлович Третьяков и его галерея	5
Литература из фонда ГБУК РА «Адыгейская республиканская юношеская библиотека».....	8
Список использованной литературы.....	20

От составителя

«...для меня, истинно и пламенно любящего живопись, не может быть лучшего желания, как положить начало общественного, всем доступного хранилища изящных искусств, принесущего многим пользу, всем удовольствие»

П. М.Третьяков

В тихий Лаврушинский переулок, в один из старейших районов Москвы, ежегодно стекаются сотни тысяч ценителей искусства. Их цель – легендарная Третьяковская галерея, чья загадочная и богатая коллекция по праву считается национальным достоянием и не оставляет равнодушным ни одного зрителя.

Государственная Третьяковская галерея – национальная сокровищница русского искусства и один из самых знаменитых музеев мира.

Это место - больше, чем музей. Это воплощенная мечта. Мечта купца и просветителя Павла Михайловича Третьякова, который в середине XIX века задался великой целью: создать первую в России общедоступную галерею национального искусства. Он верил, что искусство должно принадлежать народу, воспитывать и просвещать его.

Сегодня, проходя по этим залам, мы совершаем путешествие сквозь века. От древнерусских икон, включая всемирно известную «Троицу» Андрея Рублева, через шедевры золотого века русской живописи – работы Репина, Сурикова, Крамского, Перова – к смелым экспериментам художников рубежа XIX-XX веков.

Каждая картина здесь – не просто изображение на холсте. Это история, характер, философский вопрос, отражение души народа. Галерея Третьякова – это ключ к пониманию России, ее тревог, надежд, веры и красоты.

Павел Михайлович Третьяков и его галерея

Выходец из купеческой семьи и получивший домашнее образование, Павел Третьяков начал собирать свою первую коллекцию ещё в детстве, скупая гравюры на рынках. В 14 лет он вместе с братом вступил в семейный бизнес, со временем развив его до крупной мануфактуры. Несмотря на коммерческий успех, Третьяков вёл скромный образ жизни.

Внешняя сдержанность Третьякова – молчаливость, избегание балов, аскетичный гардероб – контрастировала с невероятной широтой его души. Его благотворительность не знала границ: от поддержки училища глухонемых и приюта для вдов, сирот и неимущих художников до финансирования рискованной экспедиции Миклухо-Маклая.

В возрасте тридцати трех лет Павел Третьяков женился на Вере Мамонтовой, которая приходилась двоюродной сестрой известному меценату Савве Мамонтову. Несмотря на угрюмый нрав и прозвище «неулыба», Павел Михайлович обрел в этом браке гармонию и счастье. Его характер стал еще мрачнее и замкнутее после кончины любимого сына Ивана, на которого отец возлагал большие надежды. Однако, даже пережив эту трагедию, семья Третьяковых сохранила атмосферу взаимной любви, которая всегда окружала их детей.

Поездка Третьякова в Петербург осенью 1852 года стала для него погружением в мир искусства. Две недели он провел, посещая театры, выставки, залы ведущих музеев. Эмоции переполняли его, и в письме к матери он восторженно сообщал: «Видел несколько тысяч картин! Картин великих художников... Рафаэля, Рубенса, Вандерверфа, Пуссена, Мурилла, С. Розы и проч. и проч. Видел несчетное множество статуй и бюстов! Видел сотни столов, ваз, прочих скульптурных вещей из таких камней, о которых я прежде не имел даже понятия».

Именно это путешествие окончательно пробудило в купце и промышленнике Третьякове страсть к коллекционированию. Собираание работ русских художников превратилось в главное дело его жизни. На момент первых приобретений Павлу Михайловичу было лишь 24 года. В 1856 году он купил две картины, положившие начало будущей галерее: «Искушение» Н. Шильдера и «Стычка с финляндскими контрабандистами» В. Худякова. Уже в течение следующих четырёх лет комнаты его дома в Лаврушинском переулке наполнились полотнами Трутнева, Саврасова, Трутовского и других мастеров. Третьяков не просто создал основу коллекции, но и сформулировал её высшую цель, закрепив эту миссию в своём завещании.

Поездки Павла Третьякова за границу по промышленным делам, где он интересовался техническими новинками, служили ему и художественным образованием. Коллекционер использовал их, чтобы посещать музеи и выставки в разных странах Европы.

Даже будучи коллекционером, Павел Третьяков стремился к практическому пониманию искусства. Художники делились с ним секретами мастерства: в петербургских мастерских он осваивал технологию живописи, от лакировки до реставрации. Но, как писал Иван Крамской, в этой среде Третьяков сохранял «величайшую скромность и молчаливость».

Благодаря движению передвижников галерея пополнилась подлинными шедеврами, среди которых «Грачи прилетели» Саврасова, «Утро стрелецкой казни» Сурикова, «Христос в пустыне» Крамского и «Березовая роща» Куинджи и еще сотни и сотни работ. Третьяков нередко приобретал работы целыми коллекциями: так, в 1874 году у Верещагина он купил 144 картины и этюда, а также 127 рисунков. Фонд также обогатился 80 работами Александра Иванова и 102 этюдами Поленова, созданными после поездки на Ближний Восток. Что касается произведений художников XVIII

— начала XIX века, их Третьяков находил в антикварных магазинах и частных лавках.

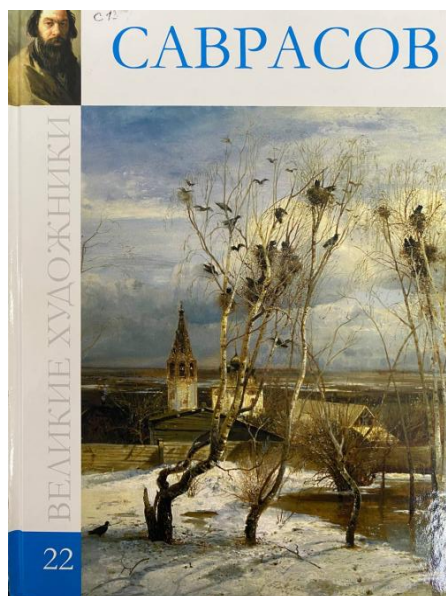
Даже сами художники отмечали исключительное чутье Третьякова. Его выбор на выставках часто был непредсказуем. Крамской, например, отзывался о нем так: «Это человек с каким-то, должно быть, дьявольским чутьем».

К 1872 году семья Третьяковых устала от постоянного потока гостей, желавших увидеть уникальную коллекцию, и коллекционер принял решение построить для него отдельное здание. Галерея расширялась постепенно, а после кончины брата Павла – Сергея Третьякова – его коллекция тоже заняла место в галерее, и тогда же было принято решение передать собрание картин городу.

На открытие галереи сам меценат не приехал, предварительно уехав с семьёй из Москвы на полгода, — он избегал публичности. Позже, как вспоминали современники, Александр III хотел пожаловать Третьякову дворянство, но Павел Михайлович ответил отказом. Чиновнику, приехавшему с этой вестью, коллекционер заявил: «Я купцом родился, купцом и умру». После открытия Третьяков по-прежнему регулярно бывал в галерее, где работал над каталогами и любовался своими картинами.

Последним даром Павла Третьякова галерее стал эскиз Левитана к знаменитому полотну «Над вечным покоем». Это был трудный период в жизни коллекционера: он сам был болен, его супруга хворала, а дочери, выйдя замуж, покинули родительский дом в Лаврушинском переулке. Но пока его личный дом пустовал, дом для русской живописи, который он создал, всегда был и остаётся полон. Уже второе столетие сюда приходят люди, чтобы увидеть бесценную коллекцию. Так имя Третьякова навсегда осталось в истории, а его великое дело продолжает жить.

**Литература из фонда ГБУК РА «Адыгейская республиканская
юношеская библиотека»**



Алексей Кондратьевич Саврасов, 1830-1897 / А. К. Саврасов ; [авт. текста С. Королева]. - Москва : Директ-Медиа : Комсомольская правда, 2010. - 48 с.: ил. - (Серия «Великие художники»).

Один из основателей русской пейзажной школы Алексей Кондратьевич Саврасов родился 12 мая 1830 в семье московского мещанина. Его отец, суровый торговец галантерейными товарами Кондратий Артемьевич Соврасов, писавший в

документах свою фамилию через «о», всеми силами стремился улучшить жизнь семьи и довольно быстро добился успеха, став купцом второй гильдии.



Алленова Е.М. Русские художники от «А» до «Я» / Е.М. Алленова. – М.:СЛОВО/SLOVO, 1996. – 216 с.: ил.

Книга, предлагаемая читателям, - не совсем обычна. Истории русской живописи посвящено множество альбомов, но на этот раз знакомые и незнакомые картины предстают в неожиданном соседстве: академическая композиция и произведение авангарда, пейзаж и натюрморт, бытовой жанр и обнаженная натура... Более

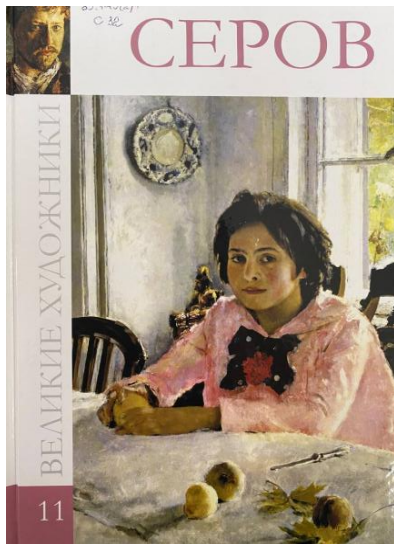
двухсот полотен, созданных на протяжении трех столетий, собраны здесь под одной обложкой. На одном развороте Вы увидите архиповскую молодуху рядом с манерной капризницей Бакста, или загадочную красавицу Рокотова - с карточным королем Розановой, или летящие фигуры, преобразенные

поэтическим воображением Шагала,- с достоверными историческими персонажами Шварца. И все это возможно потому, что книга построена по очень простому принципу - по алфавиту. Каждый художник представлен одной иллюстрацией. Иногда это хрестоматийная, с детства знакомая картина, а иногда талантливое полотно забытого живописца. Текст рассказывает об истории написания картин, их сюжетах, о людях, изображенных на портретах, или же о событиях, которые послужили поводом к их созданию. Широкая панорама искусства во всей его многогранности развернется перед читателем на страницах книги «Русские художники от «А» до «Я».



Боткина, А.П. Павел Михайлович Третьяков / А.П. Боткина. – 3-е изд. – М.: Искусство, 1986. - 288с.: ил.

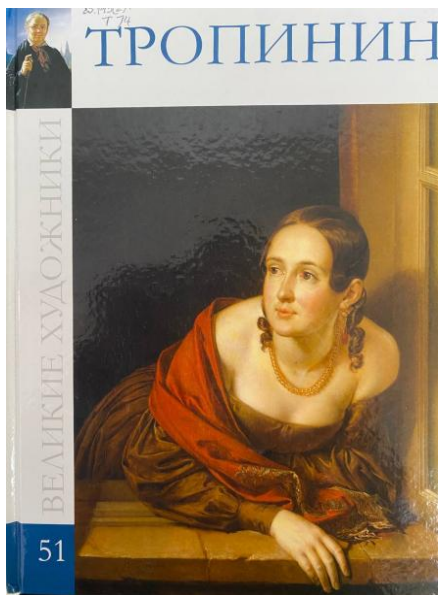
Настоящая книга является переизданием вышедшей в 1951 году книги А. П. Боткиной «Павел Михайлович Третьяков в жизни и искусстве». Это первая и пока единственная работа о жизни и деятельности основателя Третьяковской галереи. В книге тщательно собран богатый фактический материал, дополненный и согретый личными впечатлениями автора - родной дочери Павла Михайловича. Книга написана скромно, сдержанно и тактично. Она рисует живой обаятельный образ П. М. Третьякова как большого патриота русской художественной культуры, страстного и строгого собирателя, авторитетного знатока и пропагандиста передового русского искусства. Книга богато иллюстрирована редкими фотографиями.



Валентин Александрович Серов / В.А. Серов; [авт. текста В. Баева]. - Москва : Директ-Медиа : Комсомольская правда, 2009. - 48 с.: ил. – (Серия «Великие художники»).

Валентин Александрович Серов по праву считается одним из ярчайших русских живописцев, графиков и портретистов Серебряного века. Художник уникального дарования и столь же уникально

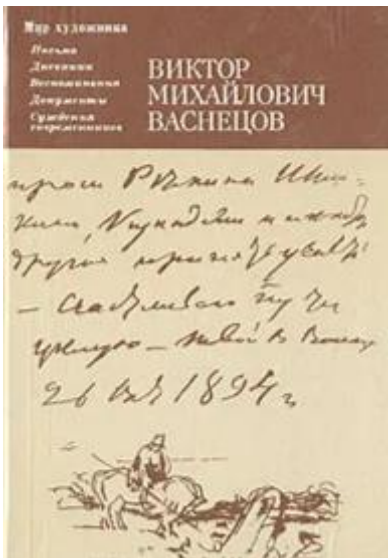
разносторонний, он блестяще владел всеми живописными техниками и обладал почти фотографическим зрением. Острый глаз и точная рука позволяли Серову моментально схватывать цвет, форму, настроение натуры и передавать их с изумительной достоверностью.



Василий Андреевич Тропинин, 1776-1857 / В. А. Тропинин [авт. текста С.Королева]. – Москва: издательство «Директ-Медиа», ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда»», 2010. – 48 с.: ил. – (Серия «Великие художники»).

Влияние творчества Василия Тропинина на все последующее русское изобразительное искусство чрезвычайно велико. Будучи современником золотого века отечественной культуры, он стал его неотъемлемой частью и

еще при жизни снискал славу лучшего портретиста Москвы. Выходец из крепостных крестьян, недоучившийся студент Петербургской Академии художеств, Тропинин являет собой пример истинно талантливого человека, который благодаря собственной целеустремленности и твердости духа сумел состояться как многогранная творческая и, прежде всего, свободная личность, оставившая для потомков бесценные произведения искусства.



Виктор Михайлович Васнецов: Письма. Дневники. Воспоминания. Суждения современников / сост., вступ. сл. и примеч. Н.А. Ярославцевой. – М.: Искусство, 1987. – 496 с.: ил.

Сборник посвящен творческой биографии Виктора Михайловича Васнецова, одного из выдающихся художников второй половины XIX — начала XX века (1848—1926). В него вошли письма, дневники, доклады и воспоминания В. М. Васнецова за период с 1871 по 1926 год, а также письма, статьи,

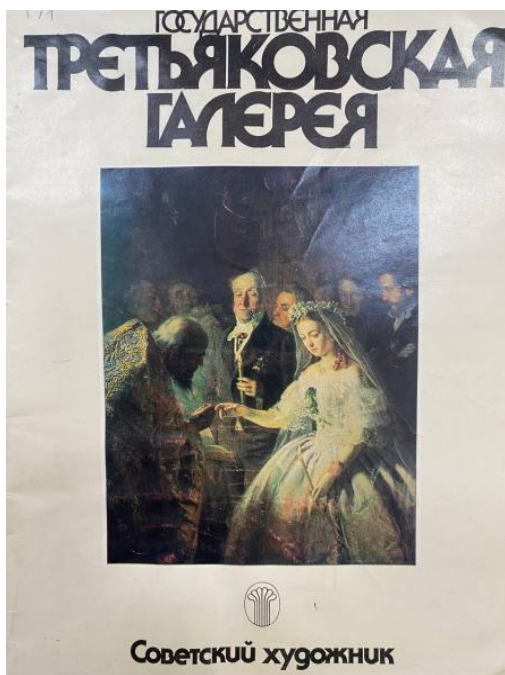
воспоминания его современников, на фоне которых вырисовывается широкая панорама художественной и культурной жизни России от создания Товарищества передвижных художественных выставок до деятельности Союза русских художников и «Мира искусства». Данный сборник является первой публикацией эпистолярного наследия В. М. Васнецова. Большая часть материалов ранее не публиковалась.



Государственная Третьяковская галерея. Материалы и исследования / науч.ред. И.М. Гофман. – Ленинград: Художник РСФСР, 1983. – 300 с., ил.

Материалы и исследования, включенные в шестой том научных трудов сотрудников Государственной Третьяковской галереи, представят интерес для специалистов и всех, кого волнуют судьбы отечественного изобразительного искусства.

Как и в предыдущих выпусках, публикации сгруппированы по трем основным разделам: древнерусское искусство, искусство XVIII - начала XX века, советское искусство. Кроме научных статей и очерков, в данный том включена ценная информация о выставках и научных конференциях, проходивших с 1969 по 1975 год в Государственной Третьяковской галерее.

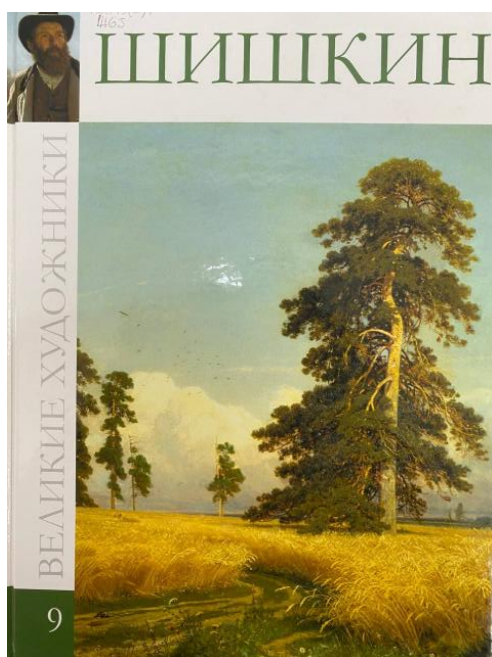


Государственная Третьяковская галерея. Альбом / ред. М.М. Розовская. – М.: издательство «Советский художник», 1988. – 46 с.: ил.

Альбом наиболее ярких и знаменитых работ из собрания Третьяковки художников: Брюллов, Крамской, Ге, Максимов, Федотов, Перов, Репин, Васнецов, Ярошенко, Верещагин, Маковский, Богданов-Бельский, Пукирев.

Каждая иллюстрация сопровождается пояснительной статьей известных

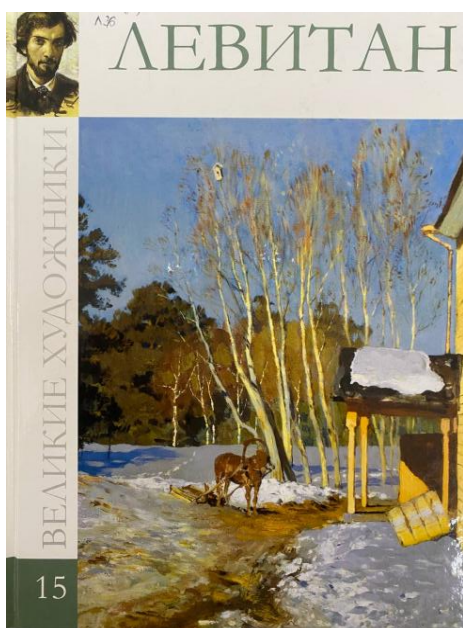
искусствоведов о картине.



Иван Иванович Шишкин, 1832-1898 / И.И. Шишкин; [авт. текста Л. Мельникова]. - Москва : Директ-Медиа : Комсомольская правда, 2009. - 48 с.: ил. – (Серия «Великие художники»).

Иван Иванович Шишкин - один из крупнейших русских пейзажистов. Проникнутый бесконечной любовью к Родине, мастер на протяжении всей своей жизни воспевал ее необыкновенные по

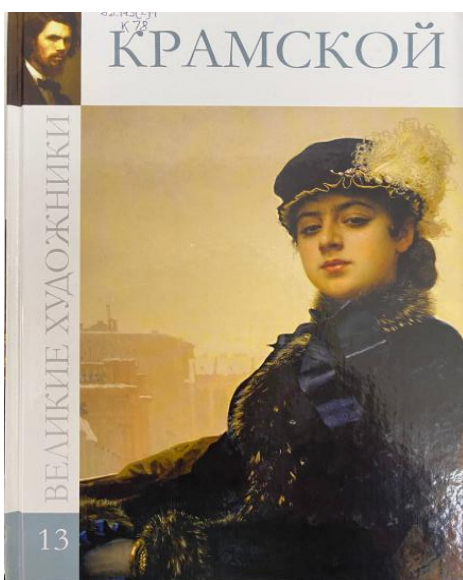
красоте образы, передавая особый, величественный дух русской природы. Полотна художника по праву считаются шедеврами сокровищницы мирового искусства, а его талант явил собой новую эпоху отечественного пейзажа XIX столетия.



Исаак Ильич Левитан, 1860-1900 / И.И. Левитан [авт. текста С. Королева]. – Москва: издательство «Директ-Медиа», ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда»», 2009. – 48 с.: ил. – (Серия «Великие художники»).

Исаак Ильич Левитан (1860-1900) — крупнейший мастер русского пейзажа конца XIX века, заложивший в этом жанре принципы символизма и модерна. Художник преодолел условности классицистско-романтического пейзажа,

отчасти сохранившиеся и у передвижников. Левитановский «пейзаж настроения», при всей его удивительной натурной достоверности обрел беспрецедентную психологическую насыщенность, выражая жизнь человеческой души, что вглядывается в природу как средоточие неизъяснимых тайн бытия, которые здесь видны, но невыразимы словами.



Иван Николаевич Крамской, 1837-1887 / И.Н. Крамской [авт. текста Р.Кононенко]. – Москва: издательство «Директ-Медиа», ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда»», 2009. – 48 с.: ил. – (Серия «Великие художники»).

Иван Николаевич Крамской занимает особое место среди русских художников. Он известен не только как талантливый живописец, авторитетный общественный деятель, но и как блестящий

художественный критик, много сделавший для активного продвижения русской живописи «в народ», способствовавший художественному просвещению населения России, возникновению по всей стране художественных школ, училищ и музеев. Иван Крамской работал в бытовом,

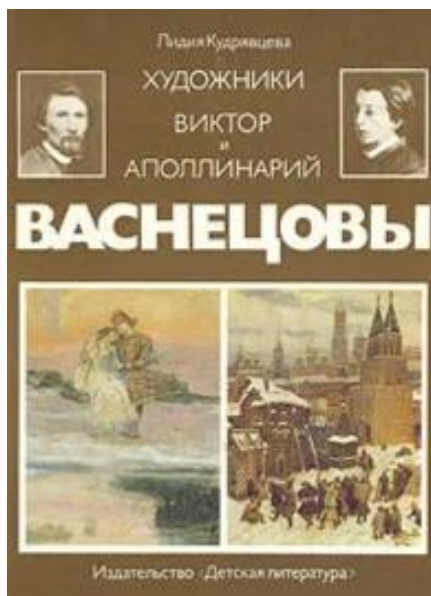
историческом и портретном жанрах. В последнем особенно ясно выразился принцип портретируемого: именно в лице заключается самое важное и главное - «человеческое в человеке». Вглядевшись в лица на полотнах мастера, мы увидим подлинное благородство и высокий нравственный потенциал его работ. Крамской занимает одно из ведущих мест в истории русской художественной культуры второй половины XIX века.



История русской живописи: отечественное изобразительное искусство с древности до зарождения модерна / П.П. Гнедич, В.В.Врангель, П.П. Муратов, В.А. Никольский, В.В.Стасов. – Москва: Эксмо, 2023 г. – 608 с.: ил. – (Подарочные издания. Российская императорская библиотека).

Сегодня трудно представить время, когда история русской живописи считалась предметом несущественным, не стоящим внимания - а ведь это было всего 100 лет назад! Тем более весомыми оказываются работы тех великих исследователей, которые открыли отечественной и мировой публике шедевры русского искусства. Каждый из авторов этой книги являет собой целую эпоху в духовной жизни нашей страны. Директор музея Общества поощрения художеств Петр Петрович Гнедич; знаменитый писатель и искусствовед, хранитель отдела изящных искусств и классических древностей Румянцевского музея Павел Павлович Муратов; знаменитый искусствовед, устроитель многих международных выставок барон Николай Николаевич Врангель; музыкальный и художественный критик, историк искусств, архивист, общественный деятель Владимир Васильевич Стасов; русский театральный и художественный деятель, один из основателей объединения «Мир искусства», организатор «Русских сезонов» в Париже Сергей Павлович Дягилев; историк искусства Виктор Александрович Никольский. Так что предлагаемое издание - не просто книга, увлекающая в мир выдающихся

отечественных художников и их творчества, не просто интересно изложенная история русской живописи. С современным читателем будет говорить сама история в изложении знаменитостей, столь непохожих друг на друга, но связанных одной общей страстью - любовью к русской культуре, и одним желанием - поделиться этой любовью с другими.



Кудрявцева, Л.С. Художники Виктор и Аполлинарий Васнецовы: Повесть / Л.С. Кудрявцева. – М.: Дет.лит., 1991. – 111 с.: ил.

Эта книга рассказывает о замечательных русских художниках Викторе и Аполлинарии Васнецовых. Их жизнь была настолько насыщенной, интересной, что о каждом можно было бы написать не одну большую книгу. Автор избрала другой путь.

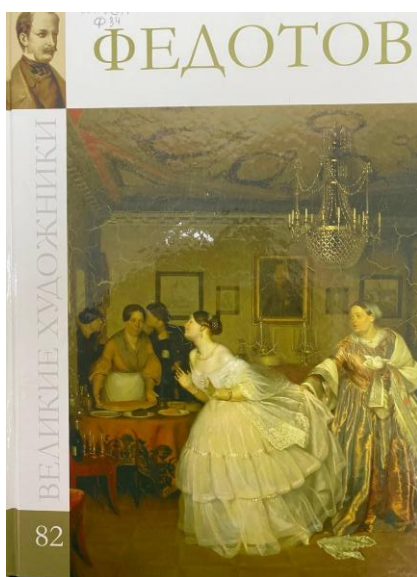
Лидия Кудрявцева написала повесть о том, как два брата, родившиеся и выросшие в глухом краю России, стали самобытными художниками - очень разными, но едиными в главном. Они любили Россию, свой народ, родную природу, историю своего Отечества. Их творчество было поэтически-возвышенным. Но каждый из братьев стремился это выразить по-своему.

Вы узнаете о том, что для Виктора Михайловича Васнецова родной стихией стали былина, сказка, миф и что он, как и его великие современники В.И.Суриков и И.Е.Репин, стремился к большому монументальному стилю. Васнецов хотел продолжить живописные традиции древнерусских мастеров. Он создавал не только картины, но и архитектурные проекты, монументальные росписи стен, работал над театральными декорациями, иллюстрировал книги. Виктор Михайлович верил в возможность единства разных видов искусства.

Его младший брат Аполлинарий Михайлович, не получив художественного образования, воспитал себя сам. Он стал не только известным художником-

пейзажистом, но и ученым. Аполлинарий Васнецов занимался археологией, астрономией, а в историю русской живописи вошёл как певец старой Москвы и мастер поэтического пейзажа.

Увлекательно пишет обо всем этом автор, выражая нередко новый взгляд на творчество художников. Тонко вплетается в рассказ об их судьбе анализ живописных полотен и характеристика излюбленных приемов творчества каждого из братьев Васнецовых. Книга Лидии Кудрявцевой приоткрывает ту тайну, которая всегда живет в истинном произведении искусства.



Павел Андреевич Федотов, 1815 – 1852 / П.А. Федотов; [авт. текста М. Гордеева]. - Москва : Директ-Медиа : Комсомольская правда, 2011. - 48 с.: ил. – (Серия «Великие художники»).

Павел Андреевич Федотов - выдающийся русский художник и рисовальщик. Творчество этого мастера можно назвать самой яркой страницей отечественного искусства 1840-х. В тех немногих живописных произведениях, что создал

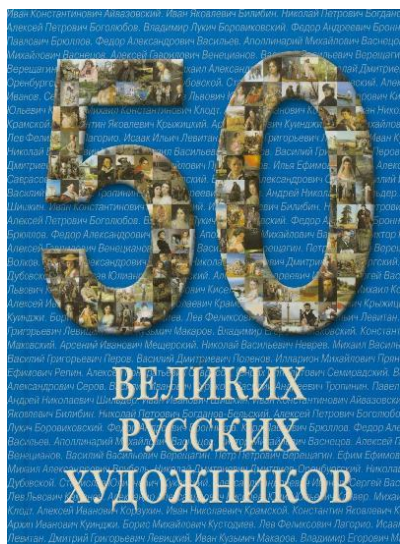
Федотов как профессиональный художник, он сумел выразить дух своего времени.



Петинава, Е.Ф. Василий Андреевич Тропинин / Е.Ф. Петинава. – Л.: Художник РСФСР, 1987. – 216.: ил.

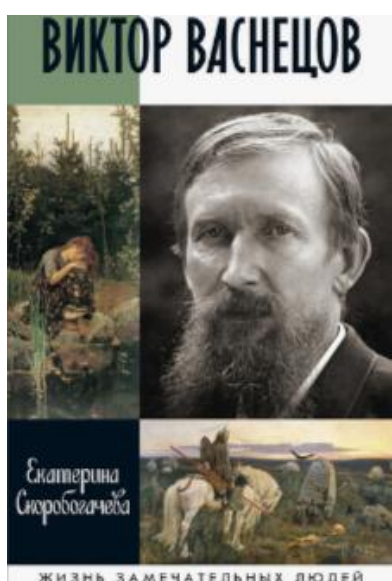
Альбом посвящен искусству выдающегося русского живописца В.А.Тропинина (1776-1857). Во вступительной статье рассматриваются основные направления его творчества в свете общих проблем русской культуры первой половины XIX века, прослеживаются связи

Тропинина с западноевропейскими мастерами. В издание включено около ста семидесяти цветных и тоновых иллюстраций. Продолжает серию «Русские живописцы XIX века».



50 великих русских художников / сост. А.Ю. Астахов. – М.: Белый город, 2009. – 104 с.: ил.

В сборнике представлены имена 50 художников, оставивших свой след в истории русской живописи. Их, великих и непревзойденных, гораздо больше, но, выбирая имена для книги, мы стремились дать читателям представление о путях развития русской живописи.

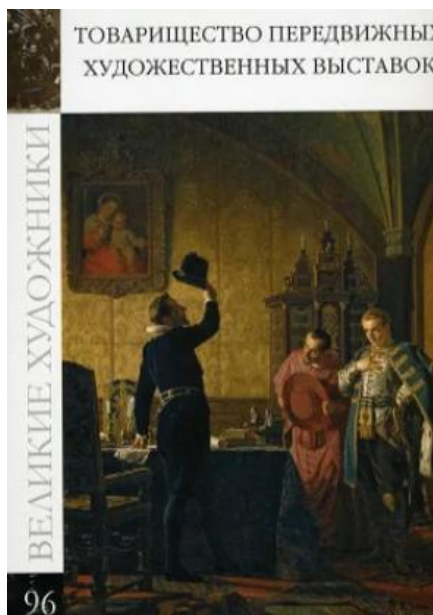


Скоробогачева, Е.А. Виктор Васнецов: Свеча жизни / Е.А. Скоробогачева. – М.: Молодая гвардия, 2023. – 351 с.: ил. – (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып.1954).

Виктор Васнецов – историко-религиозный живописец, иконописец, график, архитектор, театральный художник, коллекционер. Творческая многогранность, обращение к национальным корням прославили его во всем мире как многоликого «певца» Древней Руси. Круг его общения составляли император Николай II и

великий князь Сергей Александрович, Павел Третьяков и Савва Мамонтов, Павел Чистяков и Илья Репин, Федор Шаляпин и Михаил Нестеров. Яркость таланта сочеталась в нем с исключительной скромностью. Живя в Петербурге и Москве, он оставался все тем же вятичем, сыном сельского священника, всегда предпочитавшим официальным церемониям и многоречивым собраниям семейный круг и тишину мастерской. О Викторе Васнецове писали многие, но никто не сказал о его искусстве лучше, чем он сам: «Я, как Православный и искренно верующий Русский, не мог хоть

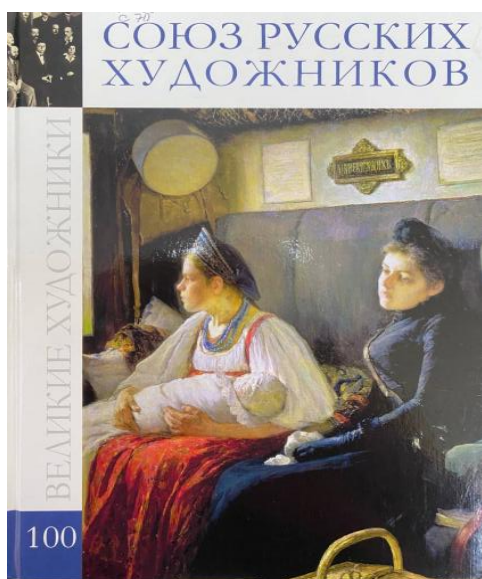
копеечную свечку не поставить Господу Богу. Может быть, свечка эта и из грубого воску, но поставлена она от души».



Союз русских художников / Е. Гришина. – Москва: издательство «Директ-Медиа», ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда»», 2011. – 48 с.: ил. – (Серия «Великие художники»).

Художественная жизнь России конца XIX - начала XX века полна событиями: в Москве появилась художественная галерея, в 1892 подаренная городу П. Третьяковым, в Петербурге в 1898 - Русский музей императора Александра III, почти одновременно и в

Петербурге, и в Москве возникли новые выставочные объединения.



Товарищество передвижных художественных выставок / И.Кравченко. – Москва: издательство «Директ-Медиа», ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда»», 2011. – 48 с.: ил. – (Серия «Великие художники»).

В первой половине 1860-х в России, как сказал герой толстовского романа, «все... переверотилось». Чего только не произошло в это время: отмена крепостного права, начало капитализма, возникновение

народничества, введение местных органов самоуправления – земств, избираться в которые получили возможность представители разных слоев населения, в том числе и крестьяне. Те, чей голос вчера был еле слышен, отныне играли в обществе все большую роль; о новых людях и переменах говорили литература, театр, изобразительное искусство. В русской живописи набирало силу течение, которое развивалось в европейской за три столетия до того, – реализм.



Трегулова, З.И. Шедевры Третьяковки. Личный взгляд / З.И. Трегулова. – Москва: Издательство АСТ, 2023. – 176 с. : ил.

«Шедевры Третьяковки. Личный взгляд» — это увлекательная прогулка по залам Третьяковской галереи вместе с Зельфирой Трегуловой. В книге описываются знаменитые полотна российских художников XIX и XX веков: Ильи Репина, Михаила Врубеля, Казимира Малевича и других. Автор

рассказывает о том, какие картины кажутся ей наиболее значимыми для истории мирового искусства и почему. Книга будет интересна читателям, которые хотят по-настоящему оценить сокровища российской живописи и взглянуть на них глазами одного из самых уважаемых кураторов страны.



Усачев, А.А. Прогулки по Третьяковской галерее / А.А. Усачев. –СПб: Азбука, Азбука-Аттикус, 2021. – 96 с. : ил.- (Веселые уроки).

Прогулки бывают разные. Очень приятно бывает пройтись по парку или, скажем, побродить вдоль берега моря. А вы не пробовали погулять по большому музею вроде Третьяковской галереи? Не сомневайтесь: вы отлично проведёте время, особенно если компанию вам составит знаток и тонкий ценитель искусства профессор АУ. Он с

удовольствием расскажет вам о каждой картине - и не просто так, а в стихах. А заодно вы познакомитесь с большими любителями живописи - симпатичными музейными котами, которых нарисовала замечательная художница Елена Гозман.

Список использованной литературы

1. Алексей Кондратьевич Саврасов, 1830-1897 / А. К. Саврасов ; [авт. текста С. Королева]. - Москва : Директ-Медиа : Комсомольская правда, 2010. - 48 с.: ил. – (Серия «Великие художники»).
2. Алленова Е.М. Русские художники от «А» до «Я» / Е.М. Алленова. – М.:СЛОВО/SLOVO, 1996. – 216 с.: ил.
3. Боткина, А.П. Павел Михайлович Третьяков / А.П. Боткина. – 3-е изд. – М.: Искусство, 1986. - 288с.: ил.
4. Валентин Александрович Серов / В.А. Серов; [авт. текста В. Баева]. - Москва : Директ-Медиа : Комсомольская правда, 2009. - 48 с.: ил. – (Серия «Великие художники»).
5. Василий Андреевич Тропинин, 1776-1857 / В. А. Тропинин [авт. текста С.Королева]. – Москва: издательство «Директ-Медиа», ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда»», 2010. – 48 с.: ил. – (Серия «Великие художники»).
6. Виктор Михайлович Васнецов: Письма. Дневники. Воспоминания. Суждения современников / сост., вступ. сл. и примеч. Н.А. Ярославцевой. – М.: Искусство, 1987. – 496 с.: ил.
7. Государственная Третьяковская галерея. Материалы и исследования / науч.ред. И.М. Гофман. – Ленинград: Художник РСФСР, 1983. – 300 с., ил.
8. Государственная Третьяковская галерея. Альбом / ред.М.М. Розовская. – М.: издательство «Советский художник», 1988. – 46 с.: ил.
9. Иван Иванович Шишкин, 1832-1898 / И.И. Шишкин; [авт. текста Л. Мельникова]. - Москва : Директ-Медиа : Комсомольская правда, 2009. - 48 с.: ил. – (Серия «Великие художники»).
- 10.Исаак Ильич Левитан, 1860-1900 / И.И. Левитан [авт. текста С. Королева]. – Москва: издательство «Директ-Медиа», ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда»», 2009. – 48 с.: ил. – (Серия «Великие художники»).
- 11.Иван Николаевич Крамской, 1837-1887 / И.Н. Крамской [авт. текста Р.Кононенко]. – Москва: издательство «Директ-Медиа», ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда»», 2009. – 48 с.: ил. – (Серия «Великие художники»).
- 12.История русской живописи: отечественное изобразительное искусство с древности до зарождения модерна / П.П. Гнедич, ВВ.Врангель, П.П.

- Муратов, В.А. Никольский, В.В.Стасов. – Москва: Эксмо, 2023 г. – 608 с.: ил. – (Подарочные издания. Российская императорская библиотека).
- 13.Кудрявцева, Л.С. Художники Виктор и Аполлинарий Васнецовы: Повесть / Л.С. Кудрявцева. – М.: Дет.лит., 1991. – 111 с.: ил.
- 14.Павел Андреевич Федотов, 1815 – 1852 / П.А. Федотов; [авт. текста М. Гордеева]. - Москва : Директ-Медиа : Комсомольская правда, 2011. - 48 с.: ил. – (Серия «Великие художники»).
- 15.Павел Третьяков. Искусство принадлежит народу // Культура РФ: офиц. сайт. - URL: <https://www.culture.ru/materials/162248/pavel-tretyakov-iskusstvo-prinadlezhit-narodu> (дата обращения: 05.02.2026).
- 16.Павел Третьяков и его галерея // Журнал «ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ»: офиц. сайт. - URL: <https://www.tg-m.ru/articles/2-2006-11/pavel-tretyakov-i-ego-galereya#> (дата обращения: 05.02.2026).
- 17.Петинова, Е.Ф. Василий Андреевич Тропинин / Е.Ф. Петинова. – Л.: Художник РСФСР, 1987. – 216.: ил.
- 18.50 великих русских художников / сост. А.Ю. Астахов. – М.: Белый город, 2009. – 104 с.: ил.
- 19.Скоробогачева, Е.А. Виктор Васнецов: Свеча жизни / Е.А. Скоробогачева. – М.: Молодая гвардия, 2023. – 351 с.: ил. – (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып.1954).
- 20.Собирательская деятельность Павла Михайловича Третьякова // Третьяковская галерея: офиц. сайт. - URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/about/history/sobiratelskaya-deyatelnost-p-m-tretyakova/> (дата обращения: 05.02.2026).
- 21.Союз русских художников / Е. Гришина. – Москва: издательство «Директ-Медиа», ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда»», 2011. – 48 с.: ил. – (Серия «Великие художники»).
- 22.Товарищество передвижных художественных выставок / И.Кравченко. – Москва: издательство «Директ-Медиа», ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда»», 2011. – 48 с.: ил. – (Серия «Великие художники»).
- 23.Трегулова, З.И. Шедевры Третьяковки. Личный взгляд / З.И. Трегулова. – Москва: Издательство АСТ, 2023. – 176 с. : ил.
- 24.Третьяковская галерея – российское достояние : рекомендательный список литературы к 190-летию со дня рождения П. М. Третьякова /

Детская библиотека «Медиацентр» (филиал № 39) ; составитель О. А. Старокожева. – Краснодар: МУК ЦБС города Краснодара, 2022. – 10 с.

25. Усачев, А.А. Прогулки по Третьяковской галерее / А.А. Усачев. –СПб: Азбука, Азбука-Аттикус, 2021. – 96 с. : ил.- (Веселые уроки).