



АДЫГЕЙСКАЯ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ  
ЮНОШЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА

Отдел методико-организационной и библиографической работы

Рекомендательный список литературы

# «В вечном плену у Мастера»

(к 135-летию со дня рождения М.А. Булгакова)



Майкоп, 2026

Составитель: З.О. Тимошенко

«В вечном плену у Мастера» (к 135-летию со дня рождения М.А. Булгакова):  
рекомендательный список литературы / ГБУК РА «Адыгейская  
республиканская юношеская библиотека»; отдел методико-организационной  
и библиографической работы; сост. З.О. Тимошенко. – Майкоп, 2026. – 16 с.

© ГБУК РА «Адыгейская республиканская юношеская библиотека», 2026

## Оглавление

От составителя.....	4
Литература из фонда ГБУК РА «Адыгейская республиканская юношеская библиотека» о жизни и творчестве Михаила Афанасьевича Булгакова.....	5
Список использованной литературы.....	15

## От составителя

*«Он глубоко уважал писательский труд, который всем ходом общественной жизни России принес писателю высочайшее звание - властителя дум. Но во всех своих литературных суждениях Булгаков был независим. Тут у него не было ни авторитетов, ни предвзятых мнений».*

*С. А. Ермолинский*

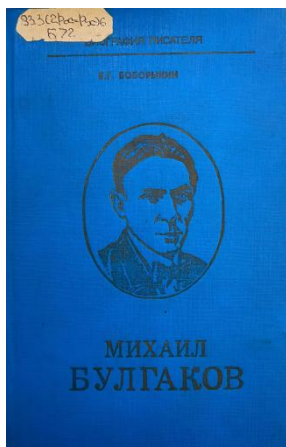
15 мая 2026 года исполняется 135 лет со дня рождения Михаила Афанасьевича Булгакова – выдающегося русского писателя советской эпохи, врача, драматурга, театрального режиссера и актера. Его перу принадлежат десятки произведений, а мировую славу принесли такие шедевры, как «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия» и «Собачье сердце».

В книгах Булгакова, как в зеркале, отразилась первая половина XX века – время сложное, полное драматических противоречий и социальных бурь. Герои его произведений стали воплощением судеб и мировоззрений разных слоёв той переломной эпохи.

Творческое наследие писателя продолжает мощно влиять на современную культуру. И дело не только в признании его гениальности как прозаика и драматурга, но и в его редкой способности глубоко постигать непростые общественно-политические процессы своего времени.

Приглашаем вас ознакомиться с книгами о жизни и творчестве Михаила Афанасьевича Булгакова из фонда ГБУК РА «Адыгейская республиканская юношеская библиотека».

**Литература из фонда ГБУК РА «Адыгейская республиканская  
юношеская библиотека» о жизни и творчестве Михаила Афанасьевича  
Булгакова**



**Боборыкин, В.Г. Михаил Булгаков: кн. для учащихся ст. классов/ В.Г. Боборыкин. – М. Просвещение, 1991. – 208 с.: ил.**

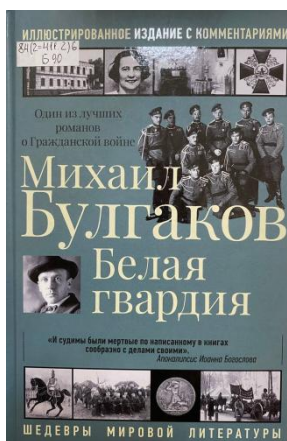
В книге рассказывается о сложной судьбе писателя, о его литературной деятельности. Автор анализирует романы, повести пьесы М. Булгакова («Белая гвардия», «Бег», «Дни Трубиных», «Матер и Маргарита»). В заключительных главах речь идет о значении творчества Булгакова для наших дней, для современной литературы.



**Булгаков, М.А. Бег: Пьесы/ М. А. Булгаков. – Москва: ООО «Издательство АСТ»: ОАО «ВЗОИ», 2004. – 508, [4] с.**

Бег - знаковое для творчества Михаила Булгакова произведение. Произведение глубокое, многоплановое и многозначное, в котором судьба поколения, опаленного огнем войны и революции, предстает во всем величии подлинной трагедии.

В книгу также вошли классические, до сих пор не сходящие с театральных подмостков пьесы Булгакова, являющие собой иную грань яркого, масштабного таланта...



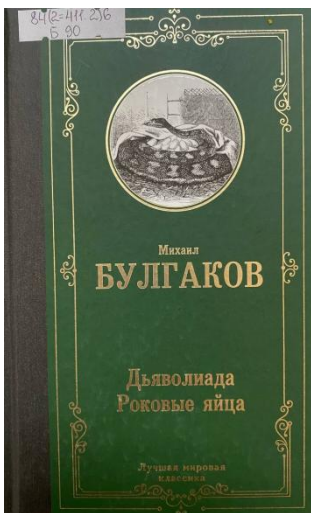
**Булгаков, М.А. Белая гвардия: роман/ М.А. Булгаков; вступ. сл. и коммент. В. Горпинко. – Москва: Издательство АСТ, 2022. – 448 с.**

Первые наброски к роману были сделаны Михаилом Булгаковым, тогда начинающим писателем, в 1922—1923 годах - «в самый черный период» его жизни. Шел первый год жизни в Москве, куда Булгаков переехал из Владикавказа: голод, беспросветная нищета, сдельная работа за копейки, ни своего угла, ни внятных перспектив. Он даже не смог поехать в Киев на похороны матери в феврале 1922 года – не было денег на билеты. И Булгаков отдал ей дань сыновней любви на страницах своего первого романа. Романа, в котором по-своему «отпел» - воспевая – сказочный мир своего детства, улицы своей романтической юности, уютные декорации интеллигентского быта, сохранившиеся только в его памяти. Все то, что безвозвратно ушло, сметенное ураганом революции и Гражданской войны.



**Булгаков, М.А. Записки юного врача. Морфий: Рассказы/ М. А. Булгаков. – Москва: Издательский Дом Мещерякова, 2007. – 114 с.**

«Записки юного врача» М.А. Булгакова – фантастическая книга о том, что происходило на самом деле. В первый год революции автор, свежее испеченный выпускник медицинского института, оказывается заброшен в глухую снежную провинцию, в крохотную больницу, где день за днем он вынужден принимать роды, вправлять кости и мозги. «Записки юного врача», рассказ-хроника «Морфий» - самые сильные произведения раннего Булгакова.



**Булгаков, М.А. Дьяволиада; Роковые яйца: [повести]; Путевые заметки: [рассказы]/ М.А. Булгаков. – Москва: Издательство АСТ, 2024. – 320 с.**

Произведения Михаила Булгакова, собранные в этой книге, объединены общей темой и, можно сказать, одним персонажем 20-х годов XX века. Это коллективное бессознательное, чей голос чутко улавливал Булгаков как фельетонист столичных газет и журналов. Журналистская служба позволила прозаику воочию увидеть и оценить отпугивающие результаты социального эксперимента, проводимого большевиками. Повести, входящие в этот сборник, - «Роковые яйца» и «Дьяволиада» - дают широкую политическую, социальную и бытовую панораму 20-х годов.

Кроме того, в книге представлен цикл рассказов «Путевые заметки».



**Булгаков, М.А. Зойкина квартира: пьесы / М. А. Булгаков. – СПб: Издательский Дом «Азбука-классика», 2008. – 304 с.**

М.А. Булгаков, автор знаменитых романов «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия», повестей «Роковые яйца». «Дьяволиада», «Собачье сердце», также известен как блистательный драматург. Его пьесы «Бег», «Дни Турбиных», «Иван Васильевич» экранизировались и ставились в театрах.

В настоящее издание включены три пьесы Булгакова, написанные в 20-30-х годах: «Зойкина квартира», «Адам и Ева» и «Александр Пушкин». Все три пьесы автор при жизни не увидел ни поставленными на театральной сцене, ни напечатанными. «Все мои пьесы запрещены, нигде ни одной

строки моей не напечатают... ни копейки авторского гонорара ниоткуда не поступает...» - с отчаянием писал Булгаков.

До премьеры пьесы «Александр Пушкин» во МХТе в 1943 году Булгаков не дожил. «Зойкина квартира» на родине автора впервые увидела свет в 1982 году, а пьеса «Адам и Ева» - в 1987-м.



**Булгаков, М.А. Иван Васильевич/ / М. А. Булгаков. – Москва: Издательство «Э», 2016. – 64 с.**

Головокружительная история удачного перемещения во времени Ивана IV в современное Михаилу Булгакову общество блестяще и подчас комично раскрыла проблемы разных эпох, помогла найти точки пересечения времен, прекрасно воплотившись в фильме Л. Гайдая «Иван Васильевич меняет профессию».

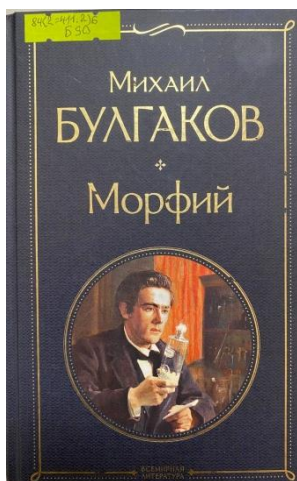


**Булгаков, М.А. Мастер и Маргарита/ М. А. Булгаков. – Москва: Эксмо, 2021. – 480 с.**

Роман Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» стал must-read задолго до того, как это выражение вошло в наш обиход. Когда в 1966 году, спустя четверть века после написания, роман впервые опубликовали, это стало событием в литературной жизни страны. Невозможно было достать ни экземпляра напечатанного его журнала «Москва». Конечно, не обошлось без тотальной цензуры. Но вся она была «обнулена» ушедшими в народ самиздатовскими списками, в которых воспроизводились все отрывки с указанием мест, откуда они были вырезаны.

Вениамин Каверин говорил о «Мастере и Маргарите» как о произведении, в котором «невероятные события происходят в каждой главе».

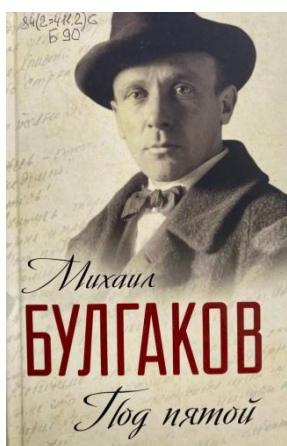
Действительно, Булгаков поселил в большевистскую Москву самого Сатану, его Мастер затравлен критиками – адептами соцреализма, а герои «романа внутри романа» - Иешуа, Левий Матвей и Понтий Пилат – точно не герои булгаковского времени. Но все они шествуют сквозь время – может быть, и наша эпоха уже озирается, отыскивая странную фигуру на Патриарших.



**Булгаков, М.А. Морфий / М. А. Булгаков. – Москва: Эксмо, 2021. – 320 с.**

Молодой врач, пристрастившийся к дозам морфина, превращается в пациента. Булгакову удалось пугающе подробно описать ощущения морфиниста, всю глубину отчаяния и бесконечную надежду на освобождение от разрушающей зависимости. Рассказы во многом основаны на опыте работы Булгакова врачом в сельской больнице, где будущий писатель, проводя сложнейшие операции, пытался осмыслить свое жизненное предназначение.

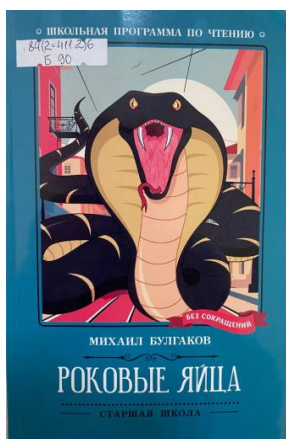
«Морфий» - уникальный сборник рассказов Михаила Булгакова, который раскрывает важную, но не всем известную сторону жизни автора.



**Булгаков, М.А. Под пятой. Записные книжки Мастера/ М.А. Булгаков. – Москва: Алгоритм, 2017. – 384 с.**

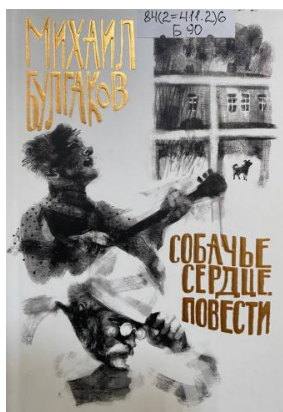
В 1926 году органы ОГПУ изъяли у Михаила Булгакова дневник, красноречиво озаглавленный им «Под пятой». Впрочем, даже это не испугало автора «Мастера и Маргариты». До последних лет жизни Михаил Афанасьевич Булгаков вел записи, в которых описывал свою жизнь и окружающую его, порой довольно мрачную, действительность.

В книгу включены дневник писателя и документы, хранившиеся в ОГПУ, его письма И.В. Сталину, Г.Г. Ягоде, А.М. Горькому и многим другим. Издание сопровождается комментариями главного специалиста по творчеству писателя в России Бориса Вадимовича Соколова.



**Булгаков, М.А. Роковые яйца: [повесть]/ М. А. Булгаков. – Ростов–на-Дону: Феникс,Ю 2024. – 139 с.**

Первые годы Советской власти. Профессор зоологии Персигов случайно открывает необыкновенный луч – «луч жизни», под воздействием которого все живые существа начинают бешено плодиться и пожирать друг друга, достигая невероятных размеров. Поспешное стремление чиновников воспользоваться этим научным открытием «для поднятия куроводства в стране» приводит к чудовищным последствиям...



**Булгаков, М.А. Собачье сердце. Повести/ М. А. Булгаков. – Москва: Эксмо, 2023. – 320 с.**

Фантастическая сатирическая проза 20-х годов – «Роковые яйца», «Дьяволиада», «Собачье сердце» - М. Булгакова пропитана духом своего времени с его представлением о возможности омоложения и даже победы над смертью. Любопытно, что впервые только в «Собачьем сердце» ученый и интеллигент, носитель практической мудрости, одерживает победу над своим созданием, не давая себя уничтожить.

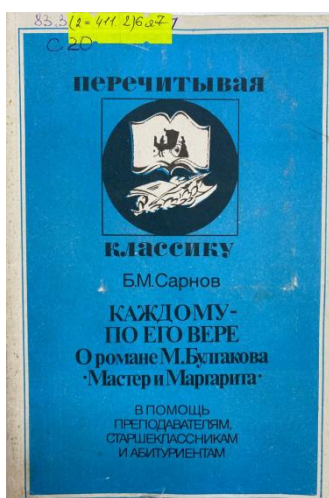


**Булгаков, М.А. Театральный роман/Г. Панфилова-Шнейтер. Михаил Булгаков: «Этот мир – мой!» / сост. В.Б. Ливанов. – М.: Дрофа-Плюс, 2003. – 256 с.: ил.**

Одно из самых загадочных произведений Михаила Булгакова, «Театральный роман» (авторское название –

«Записки покойника»), в котором прототипами героев послужили многие артисты МХАТа, воспринимается совершенно по-новому в сочетании с рисунками друга писателя, легендарного актера труппы Московского Художественного театра Бориса Ливанова.

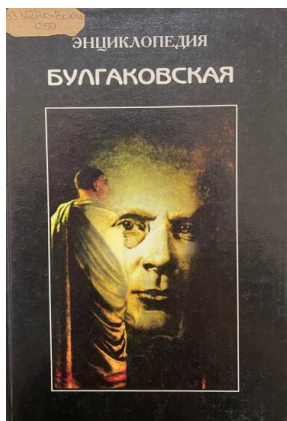
Статья Г.Панфиловой-Шнейтер, посвященная истории взаимоотношений Михаила Булгакова и МХАТа, поможет читателям лучше разобраться в тонкостях сюжета «Театрального романа» и проследить, как реальные события переплетаются с авторским вымыслом.



**Сарнов, Б.М. Каждому – по его вере. (О романе Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита»). В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – 3-е изд./ Б.М. Сарнов . – М.: Изд-во МГУ, 2000. – 96 с. – (Перечитывая классику).**

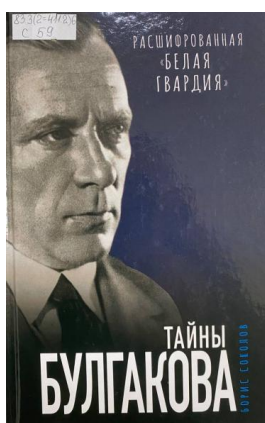
В книгах серии «Перечитывая классику» содержится современный анализ произведений, входящих в школьные программы по литературе. Впервые обстоятельно освещаются духовно-нравственные и религиозные аспекты творчества русских писателей XIX-XX вв. Серия предлагается как база современных знаний по русской литературе, необходимая для сдачи школьных экзаменов и поступления в любой ВУЗ. Название этой книги («Каждому - по его вере») выражает самую суть предлагаемого прочтения «Мастера и Маргариты». Автор увлекает читателя в неторопливое путешествие по тому «лабиринту сцеплений», какое, по определению Л.Н. Толстого, являет собой каждое истинное художественное произведение, в особенности такое сложное, как этот булгаковский роман. Художественная и философская концепция главной книги М. Булгакова рассматривается в сопоставлении с другими крупными явлениями русской литературы XX века - в частности, с «Голубой книгой» М. Зощенко, в

которой пестрый «клоповник» советского нэповского и после нэповского быта, как и в романе Булгакова, изображен на фоне мировой истории.



**Соколов, Б.В. Булгаковская энциклопедия/ Б.В. Соколов. – М.: Локид; Миф, 1997. – 592 с.:ил.**

Михаил Булгаков – едва ли не самый популярный русский писатель XX в. Настоящая энциклопедия - вторая в истории энциклопедия такого рода (после «Лермонтовской»). Написанная крупнейшим специалистом-булгаковедом, она отличается оригинальным авторским взглядом на жизнь и творчество великого писателя. Булгаков – один из наиболее загадочных авторов мировой литературы. Читатель найдет в энциклопедии разгадки многих тайн булгаковской биографии и произведений, узнает прототипов многих любимившихся персонажей, прочтет замысловатые шифры «Мастера и Маргариты», «Белой Гвардии», «Собачьего сердца», «Роковых яиц», «Бега»... Здесь разрушаются мифы, созданные вокруг имени Булгакова и исследуются мифы, сотворенные самим писателем. Булгаковская энциклопедия – интеллектуальное и увлекательное чтение. В ней мировая демонология соседствует с историей христианства, родные и близкие Булгакова – с великими философами и писателями, булгаковская Москва - с таинственным Ершалаимом. В приложении приводится никогда не публиковавшаяся ранее пьеса.



**Соколов, Б.В. Тайны Булгакова. Расшифрованная «Белая гвардия» / Б.В. Соколов. - Москва: Эксмо, Москва: Яуза, 2022. – 352 с.**

Расшифровка тайнописи первого романа Булгакова!

«Велик был год и страшен год по Рождестве Христовом 1918, от начала же революции второй...» - первые строки «Белой гвардии» завораживают не меньше легендарного «В белом плаще с

кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой...», а текст дебютного романа Михаила Афанасьевича Булгакова так же полон тайн и загадок, как и гениальные «Мастер и Маргарита».

Книга известного специалиста по творчеству М.А. Булгакова, доктора филологических наук Б.В. Соколова расшифровывает тайнопись, подтексты и секретные коды «Белой гвардии», восстанавливая подлинную биографию великого писателя, историю и скрытые смыслы его первого шедевра, ставшего лучшим художественным произведением о трагедии русской интеллигенции в огне Гражданской войны и вошедшего в школьную программу.



**Чудакова, М. Жизнеописание Михаила Булгакова/ М. Чудакова. – М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2023. – 832 с.: ил. + вкл. (32 с.).**

Автор этой книги - выдающийся российский литературовед, доктор филологических наук Мариэтта Омаровна Чудакова (1937-2021). «Жизнеописание Михаила Булгакова» увидело свет в 1988 году, - впервые биография писателя была представлена в таком последовательном и всеобъемлющем изложении. У читателей появилась возможность познакомиться с архивными документами, свидетельствами людей, окружавших писателя, фрагментами его дневников и писем (в то время еще не опубликованных), и самое главное - оценить истинный масштаб личности Булгакова, без цензурного глянца и идеологических умалчиваний. Сегодня трудно даже представить, каких трудов стоило М. О. Чудаковой собрать весь тот фактический материал, которым мы сегодня располагаем. До сих пор эта книга остается наиболее авторитетным исследованием биографии Булгакова. Она была переведена на другие языки, но на многочисленные предложения российских издателей М. О. Чудакова отвечала отказом: надеялась подготовить переработанный

вариант текста, однако осуществить это не успела. Тем не менее в настоящем издании учтены авторские поправки к тексту, сохранившиеся в экземпляре из домашней библиотеки Чудаковых.

## Список использованной литературы

1. Боборыкин, В.Г. Михаил Булгаков: кн.для учащихся ст. классов/ В.Г. Боборыкин. – М. Просвещение, 1991. – 208 с.: ил.
2. Булгаков, М.А. Бег: Пьесы/ М. А. Булгаков. – Москва: ООО «Издательство АСТ»: ОАО «ВЗОИ», 2004. – 508, [4] с.
3. Булгаков, М.А. Белая гвардия: роман/ М.А. Булгаков; вступ. сл. и коммент. В. Горпинко. – Москва: Издательство АСТ, 2022. – 448 с.
4. Булгаков, М.А. Записки юного врача. Морфий: Рассказы/ М. А. Булгаков. – Москва: Издательский Дом Мещерякова, 2007. – 114 с.
5. Булгаков, М.А. Дьяволиада; Роковые яйца: [повести]; Путевые заметки: [рассказы]/ М.А. Булгаков. – Москва: Издательство АСТ, 2024. – 320 с.
6. Булгаков, М.А. Зойкина квартира: пьесы / М. А. Булгаков. – СПб: Издательский Дом «Азбука-классика», 2008. – 304 с.
7. Булгаков, М.А. Иван Васильевич/ / М. А. Булгаков. – Москва: Издательство «Э», 2016. – 64 с.
8. Булгаков, М.А. Мастер и Маргарита/ М. А. Булгаков. – Москва: Эксмо, 2021. – 480 с.
9. Булгаков, М.А. Морфий / М. А. Булгаков. – Москва: Эксмо, 2021. – 320 с.
10. Булгаков, М.А. Под пятой. Записные книжки Мастера/ М.А. Булгаков. – Москва: Алгоритм, 2017. – 384 с.
11. Булгаков, М.А. Роковые яйца: [повесть]/ М. А. Булгаков. – Ростов–на–Дону: Феникс,Ю 2024. – 139 с.
12. Булгаков, М.А. Собачье сердце. Повести/ М. А. Булгаков. – Москва: Эксмо, 2023. – 320 с.
13. Булгаков, М.А. Театральный роман/Г. Панфилова-Шнейтер. Михаил Булгаков: «Этот мир – мой!» / сост. В.Б. Ливанов. – М.: Дрофа-Плюс, 2003. – 256 с.: ил.

14. Незвестный Булгаков/ Гос.б-ка СССР м. В.И. Ленина; сост.и коммент. В.И. Лосева. – М.: здательство «Кн. палата», 1992. – 463 с.
15. Сарнов, Б.М. Каждому – по его вере. (Оромане Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита»). В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – 3-е изд./ Б.М. Сарнов . – М.: Изд-во МГУ, 2000. – 96 с. – (Перечитывая классику).
16. Соколов, Б.В. Булгаковская энциклопедия/ Б.В. Соколов. – М.: Локид; Миф, 1997. – 592 с.:ил.
17. Соколов, Б.В. Тайны Булгакова. Расшифрованная «Белая гвардия» / Б.В. Соколов. - Москва: Эксмо, Москва: Яуза, 2022. – 352 с.
18. Чудакова, М. Жизнеописание Михаила Булгакова/ М. Чудакова. – М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2023. – 832 с.: ил. + вкл. (32 с.).