

Наш сайт: arub.ru

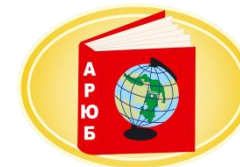
Мы в социальных сетях:

<http://ok.ru/arubra>

<http://vk.com/arubra>

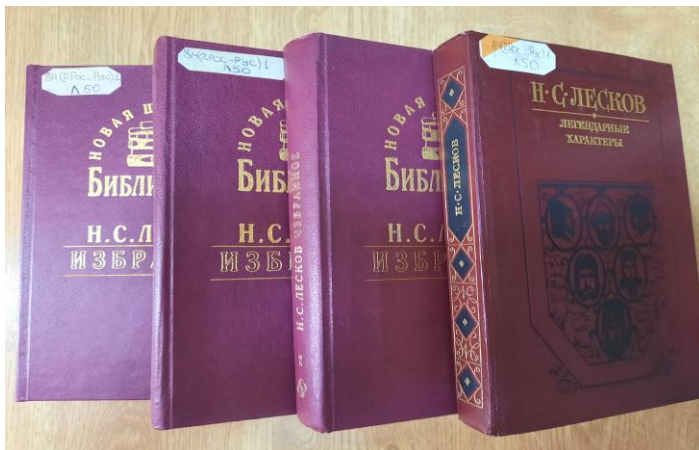
<https://www.facebook.com/arubra.01>

<https://Instagram.com/arubmaykop>



Адыгейская республиканская юношеская библиотека

190 лет со дня рождения русского писателя Николая Семеновича Лескова (1831-1895). Автор произведений «Леди Макбет Мценского уезда», «Очарованный странник», «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе».



Мы работаем:

Пн.-Чт. 10:00 – 18:00

Пт. Вс. 10:00 – 17:00

Сб. – выходной

1-ый четверг месяца – сан.день



Наш адрес: г. Майкоп, ул.

Комсомольская, 193.

тел. 8(8772)52-38-10, 57-04-75, 52-11-50

Майкоп, 2021

Николай Семенович Лесков (1831-1895) родился в селе Горохово Орловской губернии. Отец его служил дворянским заседателем орловской палаты уголовного суда. Превосходный следователь, он получает потомственное дворянство. В 40 лет женился на дворянке, М. Алферьевой, матери будущего писателя.

Николай Лесков в 1841 году поступает в гимназию, но не оканчивает ее; устраивается писцом в палате уголовного суда.

В 1848 году умирает отец, и Лесков переезжает в Киев по приглашению дяди – профессора киевского университета. Становится помощником столоначальника казенной палаты. В 1857 году работает в коммерческой фирме. Много разъезжает, собирает материал, который затем использует в написании статей и книг. С 1860 года он начинает печататься в газетах и журналах.

В 1861 году Лесков переезжает в Санкт-Петербург, публикует материалы в «Отечественных записках» и «Северной пчеле», становится известным публицистом. В печати появляются его первые рассказы «Разбойники», «Погасшее дело». В 1863 году выходят в свет повести «Житие одной бабы» и «Овцебык».

В 1864 году, под псевдонимом М. Стебницкий, публикуется его роман «Некуда». В 1865 году выходит повесть «Леди Макбет Мценского уезда», а в 1866 году – «Воительницы», в которой появляются сказочные формы.

В 1873 году выходят повести – «Запечатленный Ангел» и «Очарованный

странник», в них в сказовой манере на примере персонажей повествуется о физической и нравственной стойкости русского народа, о единении с православием. Сам писатель, внук священника, не раз обращался к религиозным темам.

Литературную славу принес автору роман «Соборяне», а затем и «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». В сказовой форме написана также повесть «Тупейный художник».

В повестях Лескова переплетается трагическое и комическое; неподкупность левши за границей и его ненужность на родине, в итоге смерть. Язык писателя необычен, в основе – игра слов, ирония, юмор, сатира; писатель использует анекдотичные ситуации.

Вся деятельность Лескова как писателя, его поиски подчинены задаче «скрываться», уйти из ненавистной ему среды, прятаться, говорить как бы с чужого голоса. И чудаков он мог любить – потому, что он в известной мере отождествлял их с собой. Потому и делал своих чудаков и праведников по большей части одинокими и непонятными...

Несмотря на известную сложность его характера Лесков всегда сердечно стремился помочь нуждающимся - то предлагал провести подписку, чтобы помочь «бедному литературному инвалиду» в осуществлении его странной заветной мечты, то оказывал помощь начинающим литераторам.

Душевная щедрость Лескова в полной мере сказалась в его художественном творчестве.

Пройдя долгий путь многострадального искания истины, он проявил в своих произведениях чувство горячей любви к людям, здоровый природный критицизм и несомненную честность. Сквозь все заблуждения и перипетии жизни он пронес сокровенную преданность народу, истинный патриотизм и веру в то, что будущее принадлежит добру и справедливости.

Дума о России всегда присутствовала в его сознании и сознании его героев то как заветы предков, то как размышление о народе, то как идея вечной народной мечты о счастье, которое может родиться, по нашим отечественным понятиям, только при утверждении правды-истины правды-справедливости. А правды этой не найти до тех пор, пока не будет у людей «непостыдной совести», торжеству которой ревностно служил всю жизнь великий русский писатель Николай Лесков.

В душе Лескова странно соединялись уверенность и сомнение. Он был беспощаден ко всем своим ошибкам и слабостям. За два года до своей смерти в «посмертной просьбе» писатель с присущей ему бескомпромиссностью безжалостно оценил свою жизнь: «На похоронах моих прошу никаких речей обо мне не говорить. Я знаю, что во мне было очень много дурного и что я никаких похвал и сожалений не заслуживаю. Кто хочет порицать меня, тот должен знать, что я сам себя порицал». Его похоронили 23 февраля 1895 года в Петербурге, на Волковом кладбище при завещанном им молчании...