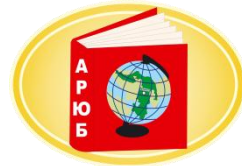
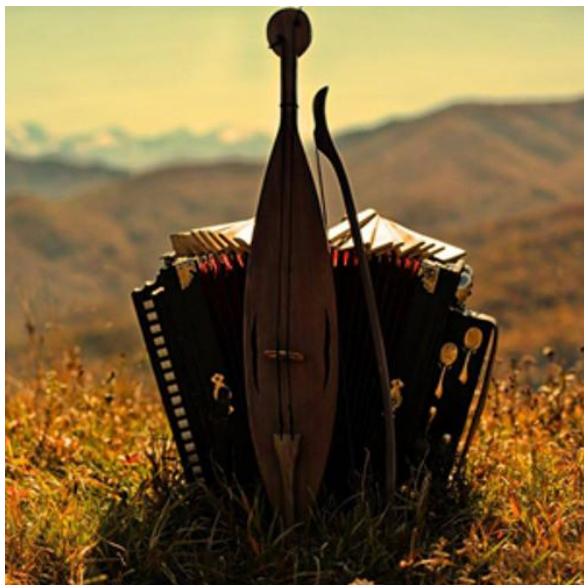


позолотой или просто орнаментом. Современные мастера также стараются следовать традициям прошлого.

Со 2-й пол. XIX в. широко распространилась гармоника. Традиционный музыкальный фольклор сохранился, во многом благодаря странствующим музыкантам джэгуакло, особенно популярным у адыгов.



Мы работаем:

Пн.-Чт. 10:00 – 18:00

Пт. Вс. 10:00 – 17:00

Сб. – выходной

1-ый четверг месяца – сан.день

Наш адрес: г. Майкоп, ул.
Комсомольская, 193.
тел. 8(8772)52-38-10, 57-04-75, 52-11-50

Наш сайт: арюб.рф

Мы в

<http://ok.ru/arubra>

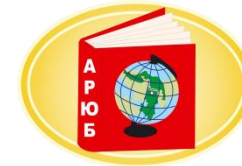
<http://vk.com/arubra>

<https://www.facebook.com/arubra.01>

<https://www.instagram.com/arubmaykop>



КонсультантПлюс
надежная правовая поддержка



**Адыгейская республиканская
юношеская библиотека**

«К истокам народной культуры»



(Музыкальные инструменты адыгов)

Традиционные музыкальные инструменты и инструментальная музыка представляют собой богатейший пласт духовной культуры адыгского народа. Музыка отражает ценностные ориентации народа, тесно связано с его религией и светским бытом, поэтому она имеет важнейшее значение для постижения культуры адыгов.



Шык'эпшын — традиционный струнный смычковый музыкальный инструмент адыгов. Он использовался для аккомпанемента сольному и хоровому

пению, часто в ансамбле с камылем и пхачичем. Сейчас трудно точно установить время появления шичапшина, но археологические материалы свидетельствуют о наличии смычковых инструментов на Кавказе в I тысячелетии до н.э.



Из группы духовых инструментов адыгов **к'хамыль** был самым распространённым и популярным. До появления пщынэ (адыгской гармошки) танцевальные мелодии адыгов исполнялись на к'хамыль. Мастера, которые изготовляли к'хамыль, украшали их, оклеивая бархатом, кожей и оправляя серебром концы инструмента.

Чарующие звуки к'хамыля вдохновляют многих слушателей и поныне.



Самым популярным и любимым ударным инструментом адыгов является **пх'эжыч**, без него не принято обходиться ни на одном празднике. Пхачич держит других музыкантов в ровном темпе, усиливает четкость ритма, воодушевляет танцующих силой своих ударов. Чтобы играть на пхачич нужно обладать не только врожденным чувством ритма, но и хорошей физической силой, поэтому на нём принято играть мужчинам. Мастера, которые в прошлом изготовляли пхачич, богато украшали его серебром, чернью,