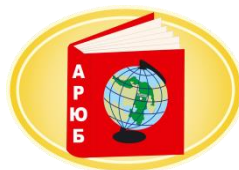
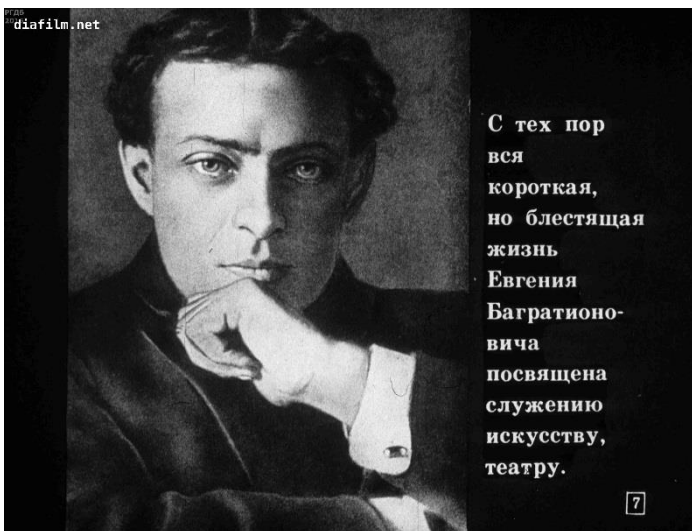


Евгений Багратионович Вахтангов – русский, советский режиссёр, актёр, театральный деятель родился в 1883 году. Учился во Владикавказской гимназии, увлекался танцами, игрой на мандолине, печатал статьи и рассказы в гимназической газете «Нус». С 1901 года участвовал в любительских драмкружках в качестве актёра и постановщика спектаклей.



**Наш сайт:**

**арюб.рф**

**Мы работаем:**

**Пн.-Чт. 10:00 – 18:00**

**Пт. Вс. 10:00 – 17:00**

**Сб. – выходной**

**1-ый четверг месяца – сан.день**

**Наш адрес:** г. Майкоп, ул.

Комсомольская, 193.

тел. 8(8772)52-38-10, 57-04-75, 52-11-50

**Наш сайт:** **арюб.рф**



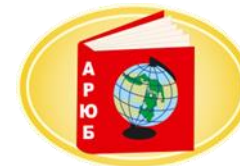
**Мы в**

**<http://ok.ru/arubra>**

**<http://vk.com/arubra>**

**<https://www.facebook.com/arubra.01>**

**<https://www.instagram.com/arubmaykop>**



**Адыгейская республиканская  
юношеская библиотека**

**«Магия театра»:  
Евгений Вахтангов**



Майкоп, 2021

У театра есть особого рода память. Это эмоциональная память поколений, передающих из уст в уста - миф о художнике. И, как и в мифе, оттенки не видны, подробности стерты, но живет в истории дух творчества Вахтангова.

Быть может, ощущение «вахтанговского» начала есть у каждого, для кого театр – потрясение, взрыв чувств, таинство, когда на сцене представлена жизнь не только реальная, но и та, что «мерещится» воображению художника.

Наверное, «вахтанговское» в искусстве сцены потаенно существовало всегда, а с приходом Вахтангова лишь вышло из подполья.

Есть еще понятие «мхатовское»: на сцене все сложно и вместе с тем просто, как в жизни. Люди обедают, разговаривают о погоде, а в это время слагается их счастье, и разбиваются их жизни.

Биографию Вахтангова – выдающегося режиссера мы привыкли отсчитывать от определенного рубежа. Это было открытие театра имени Евгения Вахтангова в 1913 году. До 1917 года он назывался Студенческой драматической студией, в 1917-1920-х – Московской драматической студией под руководством Е. Б. Вахтангова, в 1920 – 1924 годах театр входил в число студий Московского художественного театра под названием 3-й Студии МХТ. Эту дату принято считать днем рождения Театра имени Евгения Вахтангова. В Студии начали свой путь многие в будущем известные артисты и режиссеры.

Если для художников старшего поколения вопрос о «принятии» или «непринятии» революции состоял по преимуществу в

возможности отстоять и сохранить свой театральный опыт, свое мастерство, то для более молодых, каким был Вахтангов, все обстояло сложнее. «Революция была их молодостью, началом начал, частью жизни». Вахтангов, среди других, активно участвовал в дискуссиях о театре той поры, воспринимая в революции некий пафос – пафос прорыва в иной мир, мир красоты, выводящий художника к вечным проблемам. Это было общее эстетическое, а не социальное восприятие революции. Вахтангов был родом из психологического театра – там были его корни, а потому он всегда был внимателен к индивидуальным переживаниям отдельной личности. У него был серьезный опыт работы в этом направлении и как у художника. «Праздник мира» (1913) Гауптмана, поставленный им ранее в Первой студии Художественного театра, был спектаклем предельной обнаженности человеческой психологии.

Знаковыми спектаклями Вахтангова считали «Чудо святого Антония» (1921), «Гадибук» (1922) и «Принцесса Турандот» (1922). Последний из них прославил Вахтангова и до сих пор воспринимается «фирменным спектаклем» театра, установившем возле своего фасада скульптуру знаменитой героини. Необыкновенное сценическое обаяние спектакля «Принцесса Турандот» чувствовали буквально все зрители. Спектакль был интересен как театралам, так и доступен самой широкой публике.

Как ни странно, но в «вахтанговском» спектакле были и лирическая струя – актеры искренно любили то, что играли. За

«вахтанговской» иронией стояли любовь и искренность, а это попросту нельзя повторить.

Таинственное обаяние Вахтангова имеет объяснение. Это был совестливый и зоркий художник, обладавший уникальной интуицией, романтическим, «удесятеренным» чувством жизни. И еще: он был жестким, беспощадным в изображении правды.

Своим фантастическим реализмом Вахтангов расширил представление о сценическом реализме, вывел его из пределов жизнеподобного отражения действительности. И доказал своей практикой, что театральная условность не только не противостоит жизненной правде, но способна ее выявить, усилить, обострить.

Но «вахтанговская» театральность – это не прием и не сумма приемов. Это способ театрального выражения содержания, всякий раз, для всякого спектакля отыскиваемый заново. Это гармония идей и средств их осуществления. Это магия театра, его великая способность потрясать.

