



Мы работаем:

Пн.-Чт. 10:00 – 18:00

Пт. Вс. 10:00 – 17:00

Сб. – выходной

1-ый четверг месяца – сан.день

Наш адрес: г. Майкоп, ул.

Комсомольская, 193.

тел. 8(8772)52-38-10, 57-04-75, 52-11-50

Наш сайт: арюб.рф



Мы в

<http://ok.ru/arubra>

<http://vk.com/arubra>

<https://www.facebook.com/arubra.01>

**Адыгейская республиканская
юношеская библиотека**

**А с я Е у т ы х
« З о л о т ы х д е л
м а с т е р »**



ЛитРес
библиотека
Закладываем электронные книги бесплатно!

Более 60 000 произведений, которые вы можете не только прочитать, но и прослушать, сделать закладки, рекомендовать другим. Присоединяйтесь!

Здоровая РОССИЯ

я помню, я горжусь!

Фото-конкурс

КонсультантПлюс
надежная правовая поддержка

Майкоп, 2018

Ася Еутых, представительница древнего рода, славившегося искусными кузнецами, архитекторами, писателями, родилась 8 декабря 1962 года. Фамилия Еутых, видимо, происходит от греческого, что означает «счастье, удача».

С раннего детства у девочки проявились разносторонние творческие способности. Она одновременно училась в музыкальной и художественной школах. Уже первые работы



пятнадцатилетней художницы были высоко отмечены на зональной выставке в г. Ростове-на-Дону. В 1980 г. Ася поступает на художественно-графическое отделение Карачаево-Черкесского Государственного педагогического института, где под руководством опытных преподавателей Беджанова Юрия Карабатыровича и Титова Виктора Ивановича совершенствует навыки декоративно-прикладного искусства. В дальнейшем она переводится в Кубанский Государственный Университет к преподавателю Беме Георгию Васильевичу, где завершает общее академическое художественное образование. Любимыми предметами в университете были скульптура и графика. На последнем году обучения она проходит специализацию в Дагестане в училище им. Джемала в г. Махачкале у знаменитого мастера по серебру Курбанали Магомедова. Здесь же, в

Дагестане, рождается дипломная работа: женский серебряный пояс с кинжальчиком и комплект украшений.

Первые ювелирные работы молодого художника были выполнены в технике ковки, зерни и филиграни. Особенно ей близок образ гордой независимой женщины воительницы, амазонки. Ещё в детстве её воображение было потрясено женщиной-рыцарем красавицей Суанд – героиней повести Т. Керашева «Одинокий всадник». Этот образ породил



впоследствии целую серию разнообразных работ. Среди них девичий шлем, который иногда называется шлемом Адыиф – героини нартского эпоса. За ним последовало около 100 этнографических кукол-черкешенок. В этот период всегодились навыки работы с керамикой. Головки и руки кукол отливались из шликера, затем обжигались в муфеле, лица подвергались художественной росписи – каждая со своим неповторимым характером. Для отделки бархатных платиц Ася использовала собственную технику имитации золотого шитья. Наплечные, нагрудные украшения и пояски исполнялись автором из серебра в этнографическом стиле.

Меж тем художница углублённо изучает археологическое наследие и историю своего народа. В

этом ей помогает и личное знакомство с археологами Адыгеи, и изучение коллекции Государственного Исторического Музея и Музея искусств народов Востока в г. Москве, Эрмитажа и Музея Этнографии в Санкт-Петербурге, музеев в гг. Майкопе, Нальчике и Черкесске. В ГИМе она знакомится с лучшим экспертом в России по кавказскому оружию, автором книги «Оружие народов Кавказа» Э. Г. Аствацатурян. Эмма Григорьевна заботливо расспрашивает о трудностях профессии, объясняет мало известные тонкости, показывает редчайшие образцы черкесской коллекции ГИМа, тепло, по-матерински, наставляет и благословляет. Из столичных «светил» Ася знакомится



с археологами В. И. Марковиным, В. А Дмитриевым, А. И. Семёновым, А. М. Лесковым.

В 1993 году в жизни Аси появился постоянный друг и помощник Руслан Туркав, который, имея престижную инженерную специальность, в совершенстве овладел разнообразными техниками ювелирной обработки, чем удачно дополнил художественный потенциал супруги. Сейчас у них

подрастают двое сыновей – Заур и Бибарс, для которых мастерская – самое любимое место в доме.