

ТЕАТРАЛЬНЫЕ РАБОТЫ

«Коварство и любовь» Ф. Шиллера (Миллер)
«Ревизор» Н. Гоголя (Городничий, 1980)
«Как закалялась сталь» Н. Островского (Корчагин)
«Герострат» Г. Горина (Крисипп)
«Ящерица» и «Две стрелы» А. Володина
(Красноречивый, 1982)
«600 тысяч» А. Шортанова (Кейтук)
«Мэдэя» К. Натхо (Пщымаф)
«Дочь шапсугов» Т. Керашева (Старейшина)
«Рабы власти» Ч. Муратова (Длинный)
«Гостиница Дахабарини» Е. Мамия (Джиркижий)
«Тиль Уленшпигель» Г. Горина (Розенкрафт,
1979)
«Инцидент» («Случай в метро») Э. Баэра (Гарри,
1981)
«Начало легенды» Е. Мамия (Шахангирей
Хакурате, 1981)
«Отелло» В. Шекспира (Брабанцио, 1981)
«Война с князьями и дворянами» Н. Куека (князь
Кунчукоко, 1983)
«Если б небо было зеркалом» Г. Лордкипанидзе
по роману Н. Думбадзе (Датико, 1984)
«Иванов» А. Чехова (Лебедев, 1985)
«Я тоже жизнь» А. Гельмана (Виктор)
«Песни наших отцов» Н. Куека (Голос, 1986)

Светлая память об артисте навсегда
сохранится в наших сердцах и сердцах
зрителей.

Мы работаем:

Пн.-Чт. 10:00 – 18:00

Пт. Вс. 10:00 – 17:00

Сб. – выходной

1-ый четверг месяца – сан.день

Наш адрес: г. Майкоп, ул.

Комсомольская, 193.

тел. 8(8772)52-38-10, 57-04-75, 52-11-50

Наш сайт: arub.rf

Мы в

<http://ok.ru/arubra>

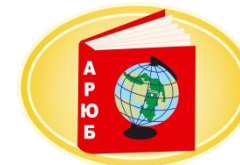
<http://vk.com/arubra>

<https://www.facebook.com/arubra.01>

<https://www.instagram.com/arubmaykop>



Консультант Плюс
надежная правовая поддержка



Адыгейская республиканская
юношеская библиотека

«Вся жизнь - Театр»

(К 85-летию заслуженного артиста
РСФСР, народного артиста РА
Юрия Чича)



ЧИЧ ЮРИЙ КАЛУБАТОВИЧ



Родился 16 апреля 1936 года в ауле Нешукай.

Его любовь к искусству, к народным песням, к художественной самодеятельности, привели его в эту профессию.

Юрий Калубатович после окончания Московского государственного института театрального искусства имени А.В. Луначарского с 1962 года работал артистом Национального театра Республики Адыгея. За 45 лет артистической деятельности им создано на сцене театра более 150 образов в спектаклях по пьесам русской и мировой классики, современной драматургии. Благодаря неустанной сценической работе, он стал популярным и любимым зрителями актером.

Из созданных им образов особенно выделялись роли Полежаева («Беспокойная старость» А. Рахманова), Даута («Даут» Г. Схаploка), Корчагина («Как закалялась сталь» Н. Островского), Городничего («Ревизор» Н. Гоголя), Хакурате («Начало легенды», Джиркижия – «Гостиница Дахабарин» и Хапапа – «Женихи» Е. Мамия), Миллера («Коварство и любовь» Ф. Шиллера), Красноречивого («Ящерица» и «Две стрелы» А. Володина), Сафера («Ностальгия» И. Нагоя), Хатияко («Песни наших отцов» Н. Куека), Длинного («Рабы власти» Ч. Муратова), Абу («Что тот султан, что этот» С. Ваннуса), Крисиппа («Герострат» Г. Горина), Тхаматэ («Дочь шапсугов» Т. Керашева) и другие. Во всех этих спектаклях образы даны достоверно и убедительно. В творчестве артиста особое место занимали роли в постановках адыгейских авторов. Их он наполнял неповторимым национальным



колоритом и тонким народным юмором.



Он был человеком удивительного обаяния, душевной и творческой щедрости. Его уход – невосполнимая потеря для всего театрального сообщества региона и адыгской культуры.

