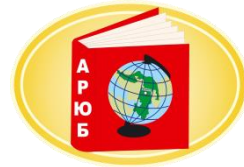


мастерство, пишет пьесы ставит их на сцене, организует выступление учащихся со спектаклями в аулах и станицах Адыгеи.

Ибрагим Салехович Цей был одним из образованнейших адыгов того времени. Он свободно владел русским, украинским, татарским, турецким, цыганским языками, писал и издавал свои произведения на адыгейском, русском и украинском языках. Его переводы произведений К. Чуковского, И. Крылова, Т. Шевченко, Д. Бедного и других вошли в сокровищницу адыгейской литературы.



Мы работаем:

Пн.-Чт. 10:00 – 18:00

Пт. Вс. 10:00 – 17:00

Сб. – выходной

1-ый четверг месяца – сан.день

Наш адрес: г. Майкоп, ул.

Комсомольская, 193.

тел. 8(8772)52-38-10, 57-04-75, 52-11-50

Наш сайт: арюб.рф

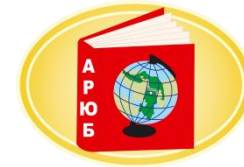


Мы в

<http://ok.ru/arubra>

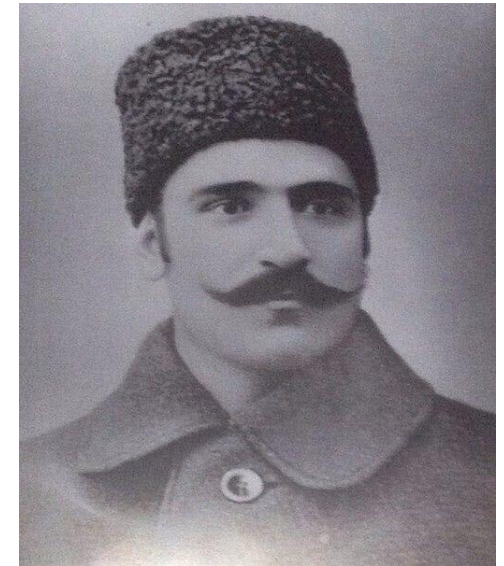
<http://vk.com/arubra>

<https://www.facebook.com/arubra.01>



**Адыгейская республиканская
юношеская библиотека**

**«Пламенный патриот –
талантливый писатель»**



Майкоп, 2020

«У меня сохранилась светлая память об Ибрагиме Салеховиче. Это был пламенный патриот, талантливый писатель...», - Так отозвался Корней Иванович Чуковский об адыгейском писателе Ибрагиме Цее – одном из зачинателей адыгейской советской литературы, большом деятеле адыгейской культуры.

Родился он в 1890 году в ауле Шенджий в семье зажиточного крестьянина. В девять лет поступил в Александровское реальное училище в Екатеринодаре (ныне Краснодар). Учился старательно. Особое усердие проявлял в изучении языков и литературы... Но ему не удалось завершить полный курс. В связи с увеличением платы за учебу и материальными трудностями у отца, он был вынужден уйти из училища.

С этого времени и до 1917 года И. Цей скитается по городам и селам Северного Кавказа и Крыма в поисках средства к существованию. Каких только работ не «перепробовал» он за это время: был писцом у нотариуса, билетером кинотеатра, упаковщиком на товарном складе в Екатеринодаре, заведующим складом сельскохозяйственных машин в Армавире.

И везде, куда бы не бросала его судьба, видел он одно и то же – богатство богатых и нищету бедных. Все это будило в нем острую потребность рассказать о горе и страданиях человека-труженика. Уже тогда, в дореволюционные годы, И. С. Цей заявил себя как страстный обличитель фарисейской философии «сильных мира сего». В предреволюционные годы И. Цей пишет немало статей, очерков и рассказов остро

социально-политического содержания: «Против злейшего врага», «Ржавчина», «Обездоленные», «В сумерках» и другие. Содержание этих статей и очерков легко понять уже из их названий. Автор с глубоким знанием дела рисует жизнь трудовых горцев, лишенных обыкновенного человеческого счастья, обреченных на темноту и социальное прозябание. Ибрагим Салехович сочувствует трудовому народу, душой болеет за его будущее, делает все, чтобы печатным и устным словом пробудить его самосознание, убитое многолетней войной с чужеземными захватчиками, а затем беспощадным угнетением, деспотизмом власть предержащих.

Мировоззрение И. Цей как писателя и гражданина складывалось под воздействием идей гуманизма, демократического обновления общества, свойственных лучшим представителям русской интеллигенции. В реальном училище он близко ознакомился с классикой русской литературы, глубоко усвоил ее традиции. Все это затем сказалось на его творчестве. Он неустанно пропагандировал дружбу народов. В его произведениях выступают представители разных народов: адыги, русские, украинцы, татары, армяне и др. С большой любовью и интересом относится он ко всему лучшему, что есть у других народов. Разносторонне подано писателем братское объединение русских и адыгов. И когда пришла та пора, о которой мечтал лирический герой Цей, и совершилась Великая октябрьская социалистическая революция, писатель всего себя без остатка отдает строительству новой жизни. Он работает председателем Шенджийского ревкома, секретарем, а затем и комиссаром комиссариата по

городским делам при Кубано-Черноморском революционном комитете. После окончательного установления Советской власти на Кубани в 1920 году и до конца жизни И. Цей занимал ответственные посты в советских и хозяйственных органах. Он много лет работал в Адыгейском научно-исследовательском институте культурного строительства.

Большую общественно-государственную работу Ибрагим Салехович сочетал с литературно-творческой деятельностью: проводил работу по сбору и публикации устного народного творчества, много писал. В разных изданиях печатает он на русском языке драму «Кочас» (1925), очерки «Кожа» (1925), «Авантюра Келеч-Герая» (1925), повесть «Одинокий» (1930), издает на адыгейском языке отдельными книгами пьесу «Фэмый» (1933), поэму «Заячья тризна» (1935); пишет и ставит на сцене драмы «Хищники» (1925-1926), «Узышко» (1926), комедию «Недоразумение» (1930), «Басни» (1934) и др.

И. С. Цей активно работал во всех жанрах, но главное место в его творчестве занимает драматургия. Ранее у адыгов не было профессионального сценического искусства. Организованный еще в середине 20-х годов Цеем самодеятельный кружок при клубе советских и торговых служащих был первой попыткой создать адыгейский театр. И. Цей был не только автором пьес, он выступал и в роли режиссера и актера.

С именем И. С. Цей связано и открытие первого в истории адыгов театрального техникума (1933). Будучи его директором, он преподает в нем актерское

