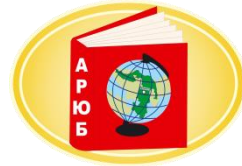


посетитель должен был из чаши с водой и куриным яйцом, стоящей около больного, слегка разбрызгать воду. Считалось, что присутствие на клапц убийцы невинного человека может повредить больному. Вот почему в чашу с водой клали куриное яйцо. Народ верил в то, что если убийца опустит руку в чашу с водой, чтобы разбрызгать воду, то яйцо лопнет, а больному не будет вреда. Также считалось, что как бы сильно ни ударил молотком по лемеху убийца, он не произведет ни звука. Адыги выше всего ценили мужество и отвагу, проявленные в бою с врагами, но презирали тех, кто убивал невинного человека или являлся братоубийцей. Поэтому такие люди, обычно, сами отказывались от посещения больного.

Все входящие и выходящие из комнаты больного с большой осторожностью переступали порог, так как боялись задеть его ногой, что считалось плохим предзнаменованием.

Из книги М. Непсо "Адыгская художественная культура"



Мы работаем:

Пн.-Чт. 10:00 – 18:00

Пт. Вс. 10:00 – 17:00

Сб. – выходной

1-ый четверг месяца – сан.день

Наш адрес: г. Майкоп, ул.
Комсомольская, 193.
тел. 8(8772)52-38-10, 57-04-75, 52-11-50

Наш сайт: arub.ru

Мы в

<http://ok.ru/arubra>

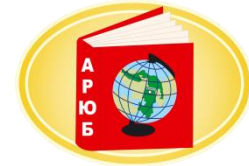
<http://vk.com/arubra>

<https://www.facebook.com/arubra.01>

<https://www.instagram.com/arubmaykop>



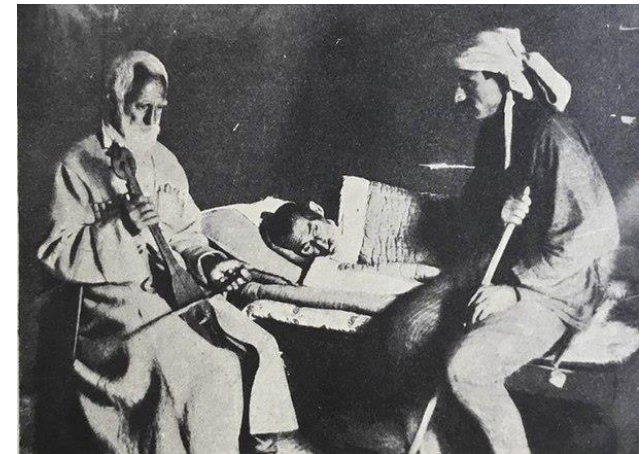
КонсультантПлюс
надежная правовая поддержка



**Адыгейская республиканская
юношеская библиотека**

«Клапц»

(Обряд врачевания у адыгов)



К1апщ - один из древнейших обрядов адыгов, сохранившийся до середины 20 века. О к1апщ, которые проводились во времена Великой Отечественной войны, помнят еще в аулах Адыгеи.

Само слово «к1апщ» в переводе с адыгского языка означает «дуй». Если ребенок обжегся или ударился, мать, обычно, говорит ему: «Сыкъегъапщи, хъужьыт» - «разреши мне подуть, и боль пройдет».

Таким образом, слово «к1апщ» (дуй), как глагол повелительного наклонения, означает «помоги больному, отвлеки его внимание от боли, создай ему хорошее настроение» и т.д., чтобы он быстрее выздоровел. Такое значение обряда отмечал в своей книге Эдмонд Спенсер, которому довелось наблюдать к1апщ. «В отличие от ложа больного в цивилизованных странах, где все строго молчат, здесь же мы нашли комнату, полную веселящейся пением и танцами молодежью. Это делается частично с целью отвлечь больного от страданий и, частично, чтобы прогнать злого духа, который, как предполагается, находится по соседству.

К1апщ проводился для больных оспой, для раненных и людей с переломом кости.

Известно, что всем больным, чем бы они ни болели, тяжелее становится к вечеру и ночью, поэтому народ собирался у больного вечером, чтобы помочь ему пережить эти самые тяжелые часы.

«К больному собиралось множество народу, писал Е. М. Шиллинг, - многие приезжали из соседних аулов. Задача посетителей - не дать заснуть больному».



***Потерпи, если ты мужчина,
Зубы стисни, но боль не выдай!
И не стоном глуши страдания,
А спокойной и звонкой песней***

Из «песни ранения»



Все, кто приходил на к1апщ должны были соблюдать некоторые ритуалы. В одном из этих ритуалов проявлялся культ железа у адыгов. У входа в комнату больного подвешивали железный лемех и клали железный молоток. Каждый посетитель, который заходил к больному, брал молоток и стучал громко три раза о железный лемех. У адыгов считалось, что железо обладает магической силой, способной разогнать злых духов. Так, например, детей, часто болеющих, носили в кузницу, давали им имена, связанные с кузнечным делом и железом, чтобы злые духи оставили в покое ребенка, и он стал здоровым и крепким. Ведь в древнеадыгском героическом нартском эпосе Тлепш лечил и закалял нартов. Он был не только богом железа и кузнечного дела, но и богом исцеления и врачевания. Следующий ритуал заключался в том, что